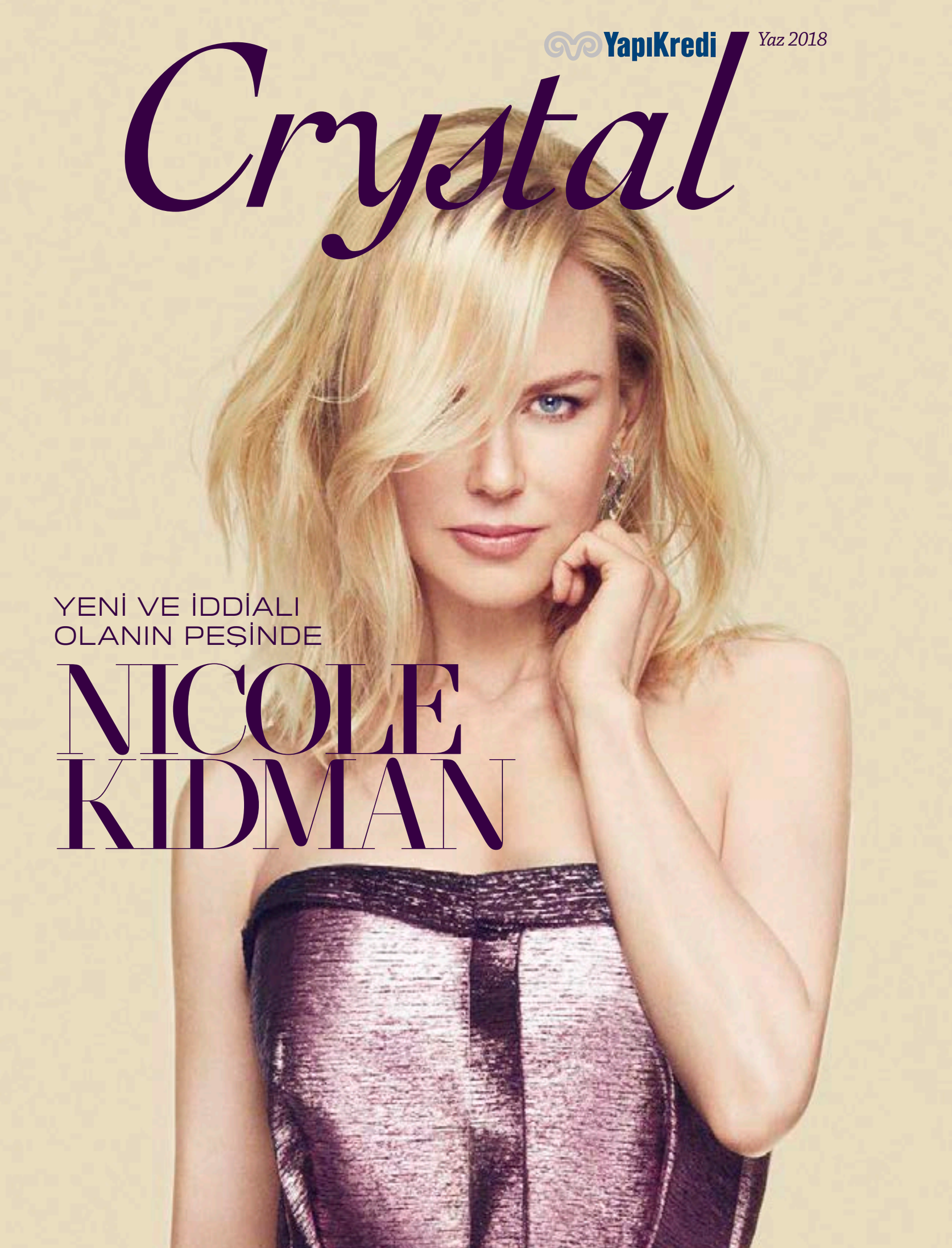
YapıKredi

Yaz 2018

Crystal



YENİ VE İDDİALI
OLANIN PEŞİNDE

NICOLE KIDMAN

Koç

Söz konusu tatilse GülümSe

Farkımız, Mutluluğunuz...

444 0 738 | setur.com.tr

Setur

10 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler.

28 Beyazperdedeki başarılı performansları ve çarpıcı güzelliği ile yıllara meydan okuyan Nicole Kidman, su sıralar "Big Little Lies" dizisi ile adından söz ettiriyor. Kidman, diziye gösterilen ilgiyi ve kendisini yıldız statüsüne ulaştıran kariyer yolculuğunu anlatıyor.

36 Türk kadınının tiyatro sahnesine çıkabilmesi için büyük mücadele veren Afife Jale, bu sene 22. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde anıldı.

40 Şükran Yücel, taşı toprağı altın şehir İstanbul'un, siyah-beyaz filmlerden günümüze uzanan beyazperde yansımalarını kaleme alıyor.

44 Yapı Kredi Kültür Sanat, günümüzün en önemli sanatçılarından Mat Collishaw'un çarpıcı sergisi "Eşikler /Thresholds" ile fotoğraf ve dijital dünya üzerine düşünmeye davet ediyor.

50 Müzik tanrısı Apollo'nun onuruna düzenlenen müzik yarışmalarından yola çıkan ve günümüzün en büyük sanat olaylarına dönüşen müzik festivallerini yakından inceliyoruz.

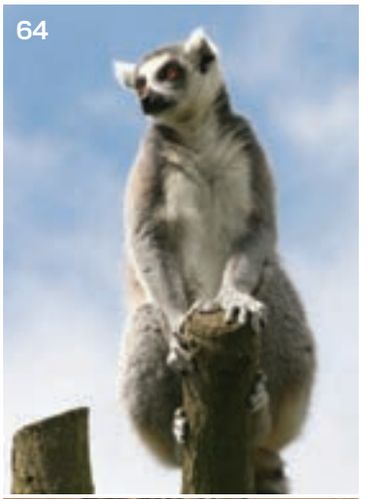
56 Filarmonica Della Scala, 27 Mayıs Pazar akşamı dâhi şef Daniel Harding yönetiminde ve Grammy ödüllü piyanist Daniil Trifonov eşliğinde müzikseverleri buluşturan harika bir konsere imza attı.

60 Esprili üslubu ve evren algımızı değiştiren teorileri ile hayatımıza değer katan ünlü fizikçi Stephen Hawking'i anıyoruz.

64 Bu yıl hayatını kaybeden dünyanın son erkek beyaz su aygırı Sudan, akıllara türleri yok olma tehlikesi altındaki diğer hayvanları getiriyor.

70 Avrupa'dan Uzakdoğu'ya dünyanın en özel bahçelerine doğru keyifli bir yolculuğa çıkarken, bu bahçelerdeki nadir bitkileri yakından tanıyoruz.

76 Misafir memnuniyeti kadar çevre duyarlılığını da önemseyerek farkındalık yaratmayı amaçlayan yeni nesil otelleri keşfetme zamanı.

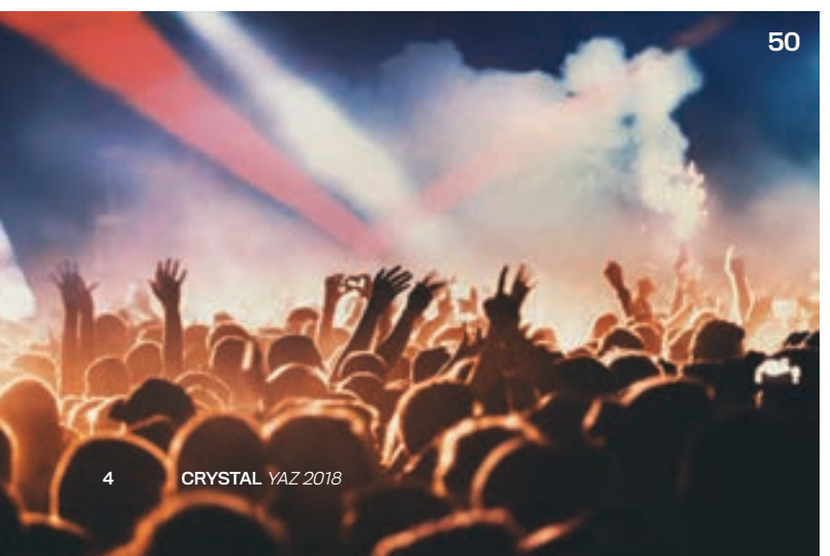


84 Bavyera imparatorlarına ve aristokrasisine madalyalar yaparak tasarım yolculuğuna başlayan lüks mücevher markası Hemmerle, 125. yaşını kutluyor.

90 Ünlü moda markaları, ofis stiline rahatlıkla uyarlanabilen anvelop eteklerden '90'ların askılı elbiselerine uzanan iddialı bir yaz sezonunun müjdesini veriyor.

94 Vizyon

98 Adres



DÖRT DUVAR DEĞİL

YEDİ MAVİ

Dalgalar, gemiler, bulutlar hatta adalar tam evinizin karşısında ufka doğru uzanıyor. Hayat sunabileceği en büyük güzelliklerden birini bu manzarayla size cömertçe sunuyor ve siz tüm bunları görmenizi engelleyen beton bir duvara bakıyorsunuz. Siz dört duvar betonun içinde olduktan sonra, eviniz denizin tam karşısında olmuş ne fark eder?

Bu yüzden biz evinizin dört duvarını betonla değil camla inşa ettik. Panoramik teraslarla da keyfinizi tamamladık. Bu güzelliğin tadını çıkarmak için bırakın deniz içeri girsin.

YEDİ MAVİ

TOBB | Kalkavanyapı | Hasan Sever İNŞAAT | GÜLYAPI

yedimavi.com.tr | 444 7 034

Anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim: Kampanyadan işlem bazında en fazla 1.000 TL, aylık bazda da en fazla 2.500 TL indirim kazanılabilecektir. Aynı gün aynı üye iş yerinde yapılan harcamalarda, yalnızca ilk harcamadan indirim kazanılacaktır. **Anlaşmalı oteller ve restoranlar için:** crystalcard.com.tr. **Sabiha Gökçen Setur Duty Free %5 indirim:** Aylık maksimum

Yapı Kredi Crystal sahipleri için seyahat ayrıcalıklarının sınırı yoktur.

> Yurt içindeki anlaşmalı otel ve restoranlarda %20 indirim
> Sabiha Gökçen Setur Duty Free'de %5 indirim
> Dünyanın her yerinde yapılacak otel ve restoran harcamalarında %5 indirim
> Puanların değerli kullanımı ile yapılan seyahat harcamaları
> Geniş kapsamlı yurt dışı seyahat sigortası

PAHADA AĞIR ŞEYLERİ ALMANIN EN HAFİF YOLU

YapıKredi Crystal

indirim tutarı 100 TL'dir. **Otel ve restoranlarda %5 indirim:** Yurt içi ve yurt dışındaki tüm otel ve restoran harcamalarınızı %5 indirim ayrıcalığı ile yapabilirsiniz. Kampanyadan bir müşteri işlem bazında en fazla 50 TL, aylık bazda ise en fazla 1.000 TL indirim kazanabilir. Kampanya diğer kampanya indirimleri ile birleştirilemez.

Doğanın tüm güzelliklerini sergilediği, açık hava etkinliklerinin başladığı, tatil planlarının hayata geçtiği yaz sezonunda, siz değerli Yapı Kredi Crystal okuyucularımızı yine dopdolu bir içerikle buluşturuyoruz. Yazın tüm renklerini kucaklayan, mevsimin enerjik ruhunu yansıtan yeni sayımızda birbirinden farklı ve ilgi çekici konularla karşınızdayız.
Yeni sayımızın kapak röportajı için çarpıcı güzelliği ile yıllara meydan okuyan Nicole Kidman ile bir araya geliyoruz. 2017'de ekrana gelmeye başlayan "Big Little Lies" dizisi ile televizyon dünyasının en önemli ödüllerini kucaklayan Kidman ile diziye gösterilen ilginin nedenlerini konuşuyoruz. Röportajımız boyunca oyunculuk tutkusuna ve kadınların gücüne sık sık vurgu yapan güzel yıldızdan ilham verecek pek çok önemli görüş alıyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergimizin Yaz 2018 sayısında, bir yandan "5-11 Haziran Çevre Haftası" vesilesiyle çevre meselesine odaklanırken, diğer yandan türleri tükenme tehlikesi olan hayvanları mercek altına alıyoruz. Avrupa'dan Uzakdoğu'ya dünyanın en özel bahçelerine doğru keyifli bir yolculuğa çıkarken, bu bahçelerdeki nadir bitkileri yakından tanıyoruz. Çevre meselesinden söz etmişken misafir memnuniyeti kadar çevre duyarlılığını da merkeze alan otelleri de keşfe çıkıyoruz. Farkındalık yaratan bu otellerin çevre dostu uygulamalarına birlikte şahitlik ediyoruz. Yeni sayımızda bir diğer odak noktamız ise sanat oluyor. Müzikten sinema ve fotoğrafa uzanan sanat konularımızda, sezon etkinliklerinin nabzını tutuyoruz. Bilimden mimariye, kültürden sosyal sorumluluğa kadar son dönemin en ilgi çeken çalışmalarını sayfalarımıza taşırken, sezona damgasını vuracak giyim ve mücevher trendlerini de yine ilk bizden duyun istiyoruz.

Yapı Kredi Crystal dergisi olarak sizlere, enerjinizi tazeleyip güzel anılar biriktireceğiniz renkli bir yaz sezonu diliyoruz...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Arda Öztaşkın

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Didem Arslan, Gülşah Barutçuoğlu,
Esra Arat, Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk,
Nevzat Çalışkan, Sibel Demirtaş

YAPIM – YAYIN
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646
www.groupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzatc@groupmedya.com

Kurumsal Yayınlar Direktörü
Umut Kaan Özdemir umuto@groupmedya.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halilo@groupmedya.com

Yazı İşleri Müdürü
Gizem Kırca gizemk@groupmedya.com

Görsel Yönetmen
Ümit Kurt umitk@global360medya.com

Editörler
Eda Bayraktar edab@groupmedya.com
Zekiye Yaraş Meriç zekiyem@groupmedya.com
Kerem Kurul keremk@groupmedya.com
Kübra Çol Lambaoğlu kubral@groupmedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Buğra Levent, Demet Gezbor, Gökhan Pamuk, Koray Yıldız, Mine Haydaroğlu, Özlem Güsar, Şennur Şentürk, Şükran Yücel, Veysel Uğurlu, Yaşar Burak Meriç

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş.
Gülbahar Mah. Profilo Alışveriş Merkezi, Cemal Sahir Sok. No: 33 / 328 Mecidiyeköy, Şişli, İSTANBUL
Tel: 0212 224 9330 Faks: 0212 224 8646

Reklam Grup Başkanı
Gürhan Gezer gurhang@groupmedya.com

Reklam Grup Başkan Yardımcısı
Semih Selim Erem semihe@global360medya.com

Reklam Direktörü
Ayşegül Akbulutlar aysegula@global360medya.com

Rezervasyon Müdürü
Ender Parlar enderp@groupmedya.com

BASKI
Promat Basım Yayın Sanayi ve Ticaret A.Ş
Orhangazi Mahallesi 1673 Sokak No: 34
Esenyurt - İstanbul
Tel: 0212 622 63 63

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Haziran 2018
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Group Medya ve Bilgi Teknolojileri A.Ş. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir. Mersis No: 0937002089200741

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

FACEBOOK **(F)**, INSTAGRAM **(I),** TWITTER **(T)**

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Facebook (F), Instagram (I), Twitter (T)

TÜRKERLER

Yüzde Sıfır Faizle

Yüzde Yüz Doğru Yatırım

Sineması, opera ve tiyatro salonları, sanat galerisi, konser merkezi ve yemyeşil sosyal alanlarıyla hayatınızda olmasını istediğiniz her şey burada.

KONUTLARDA
%15 PEŞİNAT
6 YIL VADE
0 FAİZ

OFİSLERDE
%15 PEŞİNAT
7 YIL VADE
0 FAİZ

444 18 99

mahallbomonti**izmir.com**

MAHALL
BOMONTİ izmir

MARCEL WANDERS

FİLİPİNLER'İN SANAT MAHALLESİ

Filipinli emlak müteahhidi ve koleksiyoner Robbie Antonio, sanat ve mimarlık sevgisini 2015'te Filipinler'de Jean Nouvel, Sou Fujimoto ve Zaha Hadid dâhil önde gelen birçok mimar ve tasarımcının hayallerindeki prefabrik evleri üreten Revolution Precrafted şirketini kurarak bir kez daha gösterdi. Antonio'nun son girişimi Batulao Artscapes ise bu konsepti bir adım ileri taşıyor. Manila'ya yaklaşık iki saat mesafede konuşlanan 141 hektarlık yatırımını, "yerleşebileceğiniz, üstelik harika sanat çalışmaları arasında yaşayabileceğiniz dünyanın ilk yaşanabilir sanat parkı" diye anlatıyor Antonio. Tagaytay'daki Taal Volcano ile Nasugbu, Batangas'ın beyaz kumlu plajları arasında yer alan yemyeşil park, şehir yaşamının sıkıntılarından kilometrelerce uzakta olmasına karşın şehir sakinlerinin bile gıpta edeceği bir sanat meydanı barındıracak.

Sanatsal konutlar ve müzelerden oluşan bir site şeklinde tasarlanan projenin ortak paydası elbette sanat. Muhtemel ev sahipleri; Marmol Radziner and Kravitz Design, Philip Johnson Alan Ritchie Architects, Marcel Wanders, Pelli Clarke Pelli Architects dâhil birçok tasarımcı ve firmanın imzasını taşıyan bir ila üç yatak odalı 20 prefabrik konut tasarımı arasından seçim yapabilecek. Sitede yaklaşık 4.000 ev inşa edilecek. Bir çeşit sanat çalışması işlevi gören ikametgâhların yanı sıra her biri Pritzker ödüllü mimarlarca tasarlanan dört müze de mahalleyi süsleyecek. Jean Nouvel'in tasarladığı görsel sanatlar müzesi ve Fransız mimar Christian de Portzamparc'ın vizyonunu yansıtan mimarlık ve tasarım müzesi bunlardan ikisi. Ayrıca göl kenarındaki plaj, plaj kulübü ve şapel de sitenin demirbaşları.

Türünün tek örneği girişim, 60 bin ile 600 bin dolar arasında değişen parselleriyle Aralık 2018'de kapılarını açacak.

EDUARDO CALMA

KENNETH COBONPUE

EDUARDO CALMA

BUDJI+ROYAL ARCHITECTURE+DESIGN

DAFGH FOR WALLPAPER* TASARIMI

DANIEL LIBESKIND

YAPI KREDİ, *BİLİMİ ANADOLU'YA TAŞIYOR*

YAPI KREDİ VE SİVİL TOPLUM KURULUŞU YOUNG GURU ACADEMY (YGA), EĞİTİMİN DÖNÜŞTÜRÜCÜ GÜCÜNDEN ALDIKLARI İLHAM İLE "ANADOLU'YA BİLİM GÖÇÜ" PROJESİNİ HAYATA GEÇİRDİ. 2017'NİN EKİM AYINDA BAŞLAYAN PROJE İLK SEKİZ AYINDA, 90 GÖNÜLLÜ İLE 12 İLDE ÇALIŞMALARINI SÜRDÜRDÜ, 500'E YAKIN ÇOCUĞA ULAŞTI. PROJENİN GELECEĞİMİZ OLACAK ÇOCUKLARIN GELİŞİMLERİNE BÜYÜK KATKI SAĞLAMASI AMAÇLANIYOR.

2015 yılının bir kış gününde, 2016'yı karşılamaya tam 21 gün kala tüm Türkiye çok önemli bir bilim insanını tanıma şansına sahip oldu. İsveç Kralı XVI. Carl Gustaf, adını Nobel Ödülleri'ne veren İsveçli kimyager Alfred Nobel'in ölüm yıldönümü olan 10 Aralık'ta, Aziz Sancar'ı İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi tarafından verilen Nobel Kimya Ödülü ile onurlandırdı.

Bu haberin geldiği gün İsveç'te mevsim normallerine göre sıcak bir gündü. Tüm Türkiye'nin kalbini ısıtan bu haber, Mardin'in Savur ilçesinde, orta gelirli bir ailenin sekiz çocuğundan yedincisi olarak dünyaya gelen Sancar'ın, Amerika'ya uzanan ilham verici hayat hikâyesinin de milyonlara ulaşmasına vesile oldu. Ödül sonrası yurda dönen Sancar'ın ilk sözleri

ise “Beni ödüle götüren Atatürk’ün ve Türkiye Cumhuriyeti’nin yaptığı eğitim devrimidir” oldu.

Atatürk’ün eğitim vizyonu ve Aziz Sancar’ın bu başarısı, Türkiye’ye değer katan iki kurumu bir araya getirdi. Kuruluşundan bu yana geçen 74 yıllık sürede toplumu her alanda ileri taşıyan çalışmalar gerçekleştiren Yapı Kredi ve sivil toplum kuruluşu Young Guru Academy (YGA), eğitimin dönüştürücü gücünden aldıkları ilham ile Anadolu’ya Bilim Göçü’nü hayata geçirdi. YGA ve Yapı Kredi gönüllülerinin sahada aktif bir şekilde katılımlarıyla yürütülen Anadolu’ya Bilim Göçü, bilimin anlaşılması zor ve uzak algısını kırmak, eğitimde fırsat eşitliği üzerine farkındalığı artırmak üzere Anadolu’nun dört bir köşesinde çalışmalarına başladı.

2017’nin Ekim ayında başlayan proje ilk sekiz ayında, 90 gönüllü ile 12 ilde çalışmalarını sürdürdü, 500’e yakın çocuğa ulaşarak önemli bir başarı sağladı. Türkiye genelinde dezavantajlı çocukları bilimle tanıştırmayı ve üç yılda 50 ilde, 5.000 çocuğa ulaşmayı hedefleyen projenin gelecek senelerde çok daha büyümesi ve geleceğimiz olacak çocukların gelişimlerine büyük katkı sağlaması amaçlanıyor.

YAPI KREDİ GÖNÜLLÜLERİ ANADOLU YOLLARINDA

Anadolu’ya Bilim Göçü projesi kapsamında Yapı Kredi çalışanları, hiçbir karşılık beklemeden çocuklara en iyi şekilde katkıda bulunmak üzere, Gaziantep’ten Çanakkale’ye, Kayseri’den Denizli’ye kadar Türkiye’nin birçok ilinde dezavantajlı çocuklarla bilim seanslarında buluşuyorlar. Ülkemizin geleceği için umut tohumlarının atıldığı bu seanslar, Yapı Kredi ve YGA gönüllülerinin bir araya gelmesiyle düzenleniyor.

Anadolu’ya Bilim Göçü kapsamında düzenlenen bilim buluşmalarında çocuklar; sensörler, iletim ve güç kaynağı gibi parçalara sahip TWIN adlı bilim setlerini kullanıyor. Farklı şekillerde kullanılabilen parçalara sahip TWIN bilim setleri ile protez kol, engel algılayan araç, bitmeyen pil gibi projelerin prototipleri yapılabiliyor. Bu sayede çocuklar gündelik hayatta kullanılan teknolojilerin aslında göründüğü kadar karmaşık olmadığını fark ediyor.

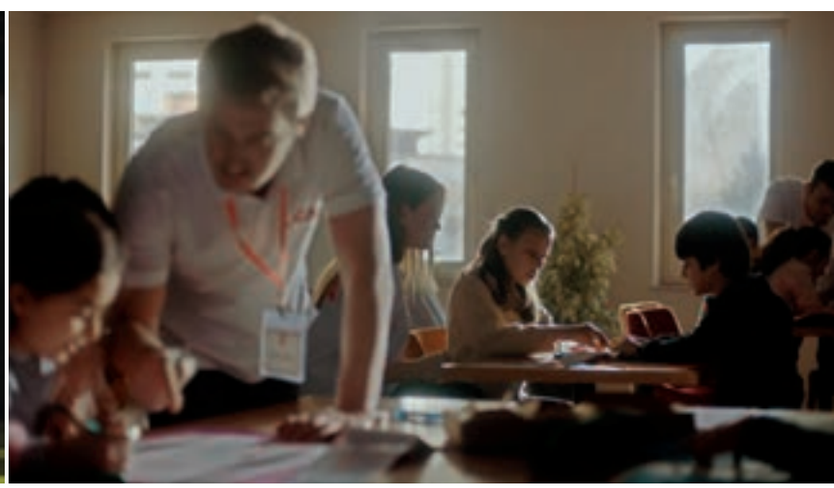
İlerleyen yıllarda Türkiye geneline yayılması hedeflenen bu projeye katılan, Yapı Kredi ve YGA gönüllüleri ile birlikte çalışan ve bilime ilgi duyduğu keşfedilen çocuklar daha sonra YGA’nın kamplarına katılıyor. Projeye katılan çocuklar böylece bilim ve teknoloji üretmenin önemini anlayarak, yardımlaşma ve deneyimleyerek öğrenme kültürü içinde yetişiyor. Anadolu’ya Bilim Göçü projesiyle ayrıca çocukların kendilerinden sonra gelecek yeni jenerasyonlara gönüllü olarak destekte bulunması, böylelikle sürdürülebilir bir eğitim ortamının yaratılması amaçlanıyor.

BİR ÇOCUK İÇİN İSTENEBİLECEK TEK ŞEY: EŞİT EĞİTİM FIRSATI

Dokunduğu herkesin takdirini kazanmış, insanları harekete geçmeye teşvik eden Anadolu’ya Bilim Göçü projesinin elde ettiği bu önemli başarı, 2018’de vizyona giren “Kelebekler” filmiyle Sundance Film Festivali’nde ödül alan Tolga Karacelik’in yönetmenliğinde çekilen reklam filmi ile kamuoyuna da duyuruldu.

Reklam filmi, ilk bakışta Anadolu’nun ıssız bir köyündeki bir kız isteme merasimini andırarak izleyicileri şaşırtıyor. Film, bir babanın yanındaki kız çocuğunu misafirlere övmesiyle başlıyor. Baba, kızının tüm iyi yanlarını bildiğini düşünmesine rağmen bilime olan ilgisini hiç fark etmediğini söylüyor. Bu noktada bunun bir kız isteme merasimi olmadığı anlaşılıyor. Eve gelen misafirlerin kıza daha iyi koşullarda bir eğitim sunmak, onu bir bilim insanı olarak yetiştirmek adına orada bulundukları görülüyor.

“Bir çocuk için istenebilecek tek şey vardır: Eşit eğitim fırsatına sahip olması” mesajı ile sona eren reklam filmi, yayına girmesinden itibaren büyük bir ilgiyle karşılasırken, projenin geniş kitlelere yayılmasına olanak tanıdı.



GELECEĞİN MOTOSİKLETİ

Fütürist motosiklet yapımcısı Daryl Villanueva, Vietnam'daki atölyesi Bandit9'daki ekibiyle birlikte imza attığı L-Concept'i geliştirirken en sevdiği gelecek hikâyelerinden esinlendi. Villanueva, bu tasarımın süspansiyon motorunda Star Trek'in USS Enterprise'ından, manevra kontrollerinde Star Wars'daki speeder'lardan ve arka farlarda 2001: Bir Uzay Destanı'ndaki süper bilgisayar HAL'den ilham aldı. Villanueva, bu tasarımla, baştan aşağı bir bilim-kurgu döngüsü yaratmak istediğini söyledi. Ancak phaser (Star Trek evreninde kullanılan bir çeşit silah) ile retro-roketin karışımını akla getiren aracı hayata geçirmesi biraz zaman aldı. Villanueva, "L- Concept, öylesine kompleks bir makine ki elemanlarımızla biraz daha deneyim kazanana kadar fikri birkaç yıl rafa kaldırmak zorunda kaldık. Monokok yakıt deposu tek bir çelik levhadan yapıldı ve karmaşık biçimde kavislenen motor kapağı dâhil tüm parçaların tıpkı bir yap-boz gibi tam yerlerine oturması gerekiyordu" dedi. Dokuz örneği bulunan tasarımın her biri hem görsellik hem de performans bakımından son derece etkileyici.

SUDA UÇMAK

Geçtiğimiz aylarda Dubai'de düzenlenen tekne fuarında tanıtılan sürat teknesi konsepti "Foiler Flying Yacht", bir yıl içerisinde suya inmeye hazırlanıyor. Enate Marine imzası taşıyan tekne tasarımı, hidrofiller ile keskin dönüşler ve istikrarı bir araya getirmeyi başarıyor.

Yaklaşık 10 metrelik tekne 18 deniz mili hızla yol alabiliyor ve suyun üzerinde havalanırken hızı 40 deniz miline ulaşıyor. İncecik su kanatçığı ise keskin dönüşlerin üstesinden sorunsuz şekilde geliyor. Sürat teknesinde uçakların rüzgârdan faydalanmasına benzer şekilde hidrofil de süratlendikçe sudan yükselmek için su basıncını kullanıyor. Foiler, 1 saatte 55 kilometreye ulaşan rüzgârda neredeyse 1.5 metrelik dalgaları geleneksel teknelerden çok daha sarsıntısız aşıyor, çünkü gövdesi dalgalarla mücadele etmiyor. Hibrid dizel-elektrikli tahrik sisteminde elektrikli jeneratörlere güç veren iki BMW motoru bulunuyor. Tekne, batarya gücüyle 10 deniz mili hızla giderken de son derece sessiz çalışıyor. Yarış teknesi niteliklerinin ötesinde Foiler'de kanatçıkları ayarlayarak tekne sahibinin sadece sürmeye odaklanmasına olanak veren bir bilgisayar yer alıyor. Üstelik kanatçıkları ayarlamak son derece kolay olmasına rağmen –düğmelerden birinde "uç" diğerinde "yüz" yazıyor. Konseptin hayata geçirilerek suya inmesi tekne tutkunlarınca merakla bekleniyor.

MONTBLANC'TAN KÜÇÜK PRENS'E ADANMIŞ KOLEKSİYON

Montblanc, "Writer's Edition" koleksiyonunda geçtiğimiz yıl Küçük Prens'in yazarı Antoine de Saint-Exupéry'ye adanmış bir kaleme yer vermişti. Şimdiyse karşımıza geniş bir "Küçük Prens" koleksiyonuyla çıkıyor marka. Koleksiyonda dolmakalem, rollerball ve tükenmez kalem, not defteri, mürekkep, kalem yedekleri ve bileklik bulunuyor. Üç yıla yayılacak bu koleksiyonun ilk bölümünde, Küçük Prens ve tilki arasındaki ilişkiye odaklanan marka, koleksiyonun mürekkebinin rengini tilki turuncusu olarak belirliyor. Kalemlerin kapağı, Saint-Exupéry'nin tilki çizimiyle kaplı ve kitaptan bir cümle barındırıyor. Klipsindeyse sarı yıldız görülüyor. Dolmakalemlerin uç kısmındaysa Küçük Prens ve tilki figürü dikkat çekiyor. 7'den 70'e herkesin hayatında iz bırakan Küçük Prens'e adanmış bu eşsiz koleksiyondaki parçaların sınırlı sayıda üretildiğini hatırlatmakta da fayda var.

Introducing the most exciting beach club on Turkey's Riviera.
Beach Rouge is the place to dine and chill from day to night, feet in the sand. What's Next?

MAURITIUS • RÉUNION • MALDIVES • CHINA • TURKEY • VIETNAM • U.A.E • ITALY

*LIGHTER. BRIGHTER.

MUTFAĞA DOLCE&GABBANA DOKUNUŞU

SMEG ve Dolce&Gabbana, 2016'nın mart ayında işbirliği yapmış ve elde boyanmış birbirinden güzel 100 adet buzdolabı tasarımına imza atmıştı. İki ünlü marka, geçen marttan bu yana da geçtiğimiz günlerde tanıtımını yaptıkları ikinci koleksiyon için çalışıyordu. Bu kez birbirinden güzel küçük ev aletlerinin tasarımı için buluşan iki marka, yeni koleksiyonda Sicilya desenlerine atıfla çiçek motifleri ve canlı renkler kullandı. Mutfağa heyecan ve sanat katacağı şüphesiz olan bu son koleksiyonda, ekmek kızartma makinesi, narenciye sıkacağı, kahve makinesi, su ısıtıcısı ve blender bulunuyor.

BAHAR KORÇAN'IN HİKÂYELERİ

Türk modasının önemli isimlerinden Bahar Korçan, 25 yıllık kariyerinin ardından yeni bir yolculuğa yelken açtı. "Bahar Korçan Stories", Nişantaşı'nda kapılarını araladı.

Yeme içme dünyası, dekorasyon, yayınevi ve sinema iş birliklerinin yanı sıra, moda, kültür-sanat, tasarım buluşmaları ve atölyelere ev sahipliği yapan mekân, işini tutkuyla yapan tasarımcı ve sanatçıları bir araya getiriyor. Korçan yeni oluşumu, "Hikâye anlatıcılığı, sanatın çok saf ve doğurgan bir formu. Bahar Korçan hikâye yaratan, hikâye anlatan ve şiirlerle dolu bir marka. Burayı kurma fikri gerçekliğe ilk dönüştüğünde uzun zamandır hissetmediğim heyecan ve yaratma sevincini tekrar hissettim" diye anlatıyor. Kariyeri boyunca her koleksiyonunu duygularla, kumaşlarla, sözcüklerle birleştiren tasarımcı, dışarıdan bakınca farklı hikâyeler anlatıyor gibi dursa da aslında her seferinde kalın bir romanın yeni bir sayfasını tamamlıyor.

Bahar Korçan Stories'de başkası gibi olma dürtüsünü geçip içlerindeki tutkuları işlerine yansıtan isimler var. Korçan'ın sözleriyle hepsi de hevesli, cesur ve genç isimler. Bu özgür tecrübe alanında; Terra Cotta, Alef, Gülnur Özdağlar, Lagari, Boho Design, Burcu Sülek, Der-Liebling, Guls, Arman Suciyan, Roice and Voice, Glasst, Gözlük Gurusu, Bige Ökten, Hamm, Nunc, Mimoss Bi Kutu, Bey, Kimma Coffee Roasters, Chai, Pelin'in Ekmeği gibi tasarımcı ve markaların ürünleri yer alıyor.

ELMASLARIN KRALI İSTANBUL'DA

Merkezi New York'ta olan ve Londra, Paris, Cenevre, Roma, Tokyo, Hong Kong ve Şanghay başta olmak üzere birçok önemli dünya şehrinde salonları bulunan efsanevi mücevher markası Harry Winston, İstanbul'daki ilk salonunu Emaar Square Mall'da açtı. Özel bir malikâneye benzeyen, iddialı iç dizaynıyla dikkat çeken 249 metrekarelik yeni salonda Harry Winston'ın mükemmel işçilikli pırlanta mücevherleri ve saat koleksiyonları yer alıyor. Salonda ilk göze çarpan, siyah-beyaz yıldız yağmuru motifiyle bezenmiş görkemli mermer fuaye alanı oluyor. Lüks mücevher koleksiyonlarının yanı sıra son teknoloji saat koleksiyonlarının da yer aldığı salon, misafirlerin kişiye özel bir deneyim yaşamasını sağlıyor. Hollywood'un kırmızı halı seremonilerinin ışıltısı olan Harry Winston'ın mücevherleri, İstanbul'daki salonunda meraklılarını bekliyor.

DÜNYA KUPASI'NA ÖZEL KOLEKSİYON

Zaman zaman kesinlikle ölümsüz kabul edilebilecek iş birliklerine imza atan Louis Vuitton'un son bombası, FIFA World Cup 2018 koleksiyonu oldu. Daha önce de Güney Afrika 2010 ve Brezilya 2014 Dünya Kupaları için FIFA ile iş birliği yapan Louis Vuitton, 14 Haziran-15 Temmuz arasında Rusya'da gerçekleşecek 2018 FIFA Dünya Kupası için birbirinden özel tasarımlara imza attı. Söz konusu koleksiyon çerçevesinde, Louis Vuitton, "FIFA World Cup Trophy Travel Case", "Match Ball Collection Trunk", "Apollo" ve "Keepall" gibi başlıklar altında limitli birçok ürün tasarladı. Bunlar arasında FIFA World Cup Trophy Travel Case'i aslında ayrı bir yere konumlandırmak gerekiyor. Öyle ki, şampiyona verilecek kupayı muhafaza edecek bu özel sandık, Louis Vuitton'un Fransa'nın Asnieres şehrindeki tarihi fabrikasında el işçiliğiyle hazırlandı. Sadece 14 Haziran'daki açılış maçında ve 15 Temmuz'daki final maçında görülebilecek kupanın, turnuva boyunca içinde dinleneceği göz alıcı bu tasarım için insan, "Keşke daha sık görebilsem" demekten kendini alamıyor! Sandığın şaşırtıcı ve zarif tasarımı, hem geleneksel Louis Vuitton'a sadık bir karakter çiziyor hem de yenilikçi bir bakış açısına göz kırpıyor.

VOLKANİK ADADA MÜSTAKİL YAŞAM

Volkanik bir ada olan Malolo'da açılan "Six Senses Fiji Resort", 60 özel mülk barındırıyor. Günbatımının en güzel göründüğü yerde, adanın batı kısmında konumlanan bu iki veya beş odalı evler; açık hava barbekü alanları, güneşlenme terasları ve özel havuzlar barındırıyor. Şanslı ev sahipleri, evlerinin bağlı olduğu Six Senses Resort'un marina ve spa'sından da faydalanabiliyor. İnşası bitmiş rezidansların satış fiyatının 3,5 milyon dolardan başlayarak 5 milyon dolara kadar ulaşması bekleniyor.

INDIVIDUAL

ALAÇATI • FENERBURNU • PAŞALİMANI

GEMAK GV VİSAM

''İnşaatta güç birliği''

Özgürlüğün Merkezinde,

hayallerinizin ötesinde bir yaşam.

SATIŞ OFİSİ: 0 (533) 251 51 41

MERKEZ OFİS: Cumhuriyet Bulv. No: 82/302 Pasaport/İZMİR • Tel: 0 (232) 483 71 68 • Faks: 0 (232) 483 71 66 • E-posta: bilgi@gemakyapi.com
SATIŞ OFİSİ: Rıza Ertan Cad. (Çamlık Yol) No: 101/4 Alaçatı/İZMİR • www.gemakyapi.com

TOG BAZAR,
2018

TOG BAZAR'LA GENÇLİĞE DESTEK

Arzum Onan

Aslı Şen, Eda Kosif, Dilara Tahincioğlu

Naz Elmas

Pınar Altuğ Atacan

TOPLUM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI (TOG) TARAFINDAN YAPI KREDİ CRYSTAL KART ANA SPONSORLUĞUNDA DÜZENLENEN TOG BAZAR, BU SENE "ELEŞTİRMEK İÇİN DEĞİL DEĞİŞTİRMEK İÇİN!" TEMASIYLA GERÇEKLEŞTİRİLDİ. 200'DEN FAZLA SEÇKİN MARKANIN KATILIMIYLA 12. KEZ KAPILARINI AÇAN TOG BAZAR, YOĞUN İLGİ GÖRDÜ.

2002 yılından beri 17-25 yaş arası gençlerin güçlendirilmesi için çalışmalar sürdüren Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) tarafından, bu yıl on ikincisi düzenlenen alışveriş festivali TOG BAZAR kapılarını "Eleştirmek için değil değiştirmek için!" temasıyla açtı. Toplum Gönüllüleri Vakfı'nın, Yapı Kredi Crystal kart ana sponsorluğunda 28 ve 29 Mayıs tarihlerinde Esma Sultan Yalısı'nda gerçekleştirdiği TOG BAZAR, bu sene TOG'un faaliyetlerini desteklemek, tanıtmak ve kamuoyu oluşturmak amacıyla 200'ü aşkın seçkin tasarım markasının katılımıyla düzenlendi. 98.4 Best FM'in bu yıl müzikleri ile renk kattığı TOG BAZAR 2018'de birçok ünlü marka TOG destekçileriyle buluştu.

Çağla Sikel

Ruhat Mengi

Sara Koral,
Gül İrepoğlu

Şebnem Çapa

FARKINDALIK YARATAN ÇEKİM

TOG BAZAR bu yıl, gençlerin toplumsal duyarlılık için harekete geçmeleri ve yetişkinlerin gençlere destek olması konusunda farkındalık yaratma hedefiyle hayata geçirildi. Bu amaç için, TOG Mütevelli Heyeti üyesi Alev Komili, TOG Yönetim Kurulu Eş Başkanı Suzan Bayazıt ve Genel Müdürü Jülide Erdoğan'ın yanı sıra, Ayşe Boyner ile Elif Boyner, Burcu Erçil ile İpek Ertan, Ece Vahapoğlu ile Cihan Alpay, Eda Kosif ile Aslı Şen, İdil Fırat ile Ezgi Kural, Siren Ertan ve Şebnem Çapa ünlü fotoğrafçı Zeynel Abidin Ağgül'ün objektifinin karşısına geçti. Bu isimler Toplum Gönüllüsü gençlerin hayata geçirdiği, hayvan haklarından ekolojiye, çocuk haklarından toplumsal cinsiyet eşitliğine kadar birçok farklı projeye dikkat çekmek için bir araya geldi. Çekimde Erdem Kıramer'in ekibi de saç ve makyaj desteği verdi.

Sena Gülay

Siren Ertan

Zeynep Germen

GENÇLERİN HAYATINA DOKUNAN PROJE

2005 yılından bugüne kadar TOG BAZAR'dan elde edilen bağışlarla 7.224 gencin sosyal sorumluluk eğitimi alması ve Toplum Gönüllüsü gençlerin sosyal sorumluluk projelerinin hayata geçmesi sağlandı. Bu sene 3.809 ziyaretçinin katıldığı TOG BAZAR'da toplanan bağışlar ile de 1.980 gencin sosyal sorumluluk eğitimlerine ve projelerine katılımı desteklenecek.

Pınar Altuğ, Saba Tümer, Naz Elmas, TOG Sosyal Komite Üyeleri ile birlikte

Ebru Akel, Ayşe Arman

Toplum Gönüllüsü gençler

KELEBEK ETKİSİ

Toplum Gönüllüleri Vakfı (TOG) gençliğin enerjisini toplumsal faydaya dönüştürmeyi amaçlayan bir değişim ve dönüşüm projesi. Aralık 2002'de kurulan vakıf, gençlerin öncülüğünde ve yetişkinlerin rehberliğinde toplumsal barış, dayanışma ve değişimi amaçlıyor. Toplum Gönüllüsü gençler, Türkiye'nin 81 ilinde üniversitelerinde 133 adet öğrenci kulübü, topluluğu veya grubu olarak bir araya gelerek, belirledikleri ihtiyaçlara göre sayısı sürdürülebilir sosyal sorumluluk projeleri hayata geçiriyor. Bu projeler, sadece topluma katkı sağlamakla kalmıyor, gençlerin sorumluluk sahibi aktif bireyler olmalarını sağlayarak kişisel gelişimlerini de destekliyor. Gençler tüm projeleri, vakfın ilkeleri olan farklılıklara saygı, şeffaflık ve hesap verebilirlik, yerel katılım, ekip çalışması, yaşam boyu öğrenme ve sosyal girişimcilik ilkeleri çerçevesinde hayata geçiriyor. Vakıf tüm çalışmalarıyla çevresindeki sorunlara çözüm üretebilen, kendine güvenli, girişimci ve duyarlı bir gençliğin oluşumuna katkıda bulunmayı hedefliyor. 2017 yılında, Türkiye'nin dört bir yanından 74.613 gencin katılımıyla 1.839 yerel, ulusal ve uluslararası sosyal sorumluluk projesi/etkinliği/kampanyası gerçekleştiren Toplum Gönüllüleri, yerel kaynağı da harekete geçirerek yerel halkın katılımını sağladılar. Geçtiğimiz yıl 872 akran eğitimi alan ve bu eğitimlerle güçlenen gençler 825.920 kişiye çok çeşitli alanlarda temas etti.

BEYAZPERDEDEN TELEVİZYONA BÜYÜK TRANSFER:

NICOLE KIDMAN

Beyazperdedeki başarılı performansları ve çarpıcı güzelliği ile yıllara meydan okuyan Nicole Kidman, 2017'de ekrana gelmeye başlayan "Big Little Lies" dizisi ile televizyon dünyasının en önemli ödüllerini kucaklamaya başladı. Dizinin yapımcılarından biri olmasının yanında baş kahramanlarından Celeste Wright karakterine de hayat veren Kidman, projenin sadece 18 aylık bir hazırlık sürecinden sonra başladığını söylüyor. Kadınların gücüne duyduğu inancı sık sık vurgulayan aktris, "Biz kadınlar bir şeye kafayı taktığımızda böyle olur. Aklımıza koyar, kararımızı verir ve yaparız" diyor.

RÖPORTAJ: FABIAN WAINTAL

The Hours (Saatler, 2002)

Dead Calm (Sessiz Ölüm, 1989)

Hollywood'un en büyük ödül törenlerinde kırmızı halıda yürümek Nicole Kidman için yeni bir şey değil. Kendisi "Moulin Rouge" (Kırmızı Değirmen, 2001) filmiyle Oscar'a aday olmuş ve "The Hours" (Saatler, 2002) filmiyle En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını kazanmıştı. Yakın zamanda "Rabbit Hole" (Mutluluğun Peşinde, 2010) ve "Lion" (2016) filmleriyle kazandığı adaylıkları söylememize gerek bile yok. Bu sene Altın Küre ve SAG (Screen Actors Guild) En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini ise bir filmle değil bir diziyle kazandı. Televizyon Akademisi Emmy Ödülü'nü de kazanan HBO dizisi "Big Little Lies"dan bahsediyoruz. Dizi projesini konuşmak üzere bir araya geldiğimiz Nicole Kidman ile yalanlardan, kendi tutkusunu bulmaktan, en büyük destekçisi Keith Urban'dan, hayran olduğu aktrislerden ve günümüzdeki televizyon dizilerinin yüksek kalitesinden bahsediyoruz.

Big Little Lies

Big Little Lies

Big Little Lies dizisiyle En İyi Kadın Oyuncu dalında SAG Ödülü'nü ve Altın Küre'yi kazandınız. Peki, gerçek hayatta ne kadar iyi bir yalancısınız?
Pek iyi bir yalancı olduğumu düşünmüyorum ama bunu anneme sorsak yanıtı farklı olabilir. Muhtemelen ergenliğimde bu konuda daha başarılıydım. Şimdi ise hayatımda kendi gerçeğimi konuştuğum ve gerçekten nasıl hissettiğimi söylediğim bir noktadayım.

Peki, ne tür yalanları affedebilirsiniz?
Ben küçükken annem, "yalan" kelimesinden hoşlanmadığını, çünkü bu kelimenin çok güçlü olduğunu, çocukların gerçek olmayan şeyler anlattıklarında veya hikâyeleri değiştirdiklerinde bunun çoğu zaman korkudan kaynaklandığını söylerdi. Bu kadar ciddi bir yanıt verdiğim için özür dilerim ama şu sıralar ciddi bir karakteri canlandırdığım için biraz ciddi bir haldeyim.

"GERÇEK HEDİYE BİR TUTKUYA SAHİP OLMAK"

SAG veya Altın Küre ödüllerini aldığınızda rol arkadaşlarınıza, eşinize ve ailenize açık yüreklilikle teşekkür ettiniz. Bu noktaya gelmek için yaptıklarınızı düşündüğünüzde, kendi kendinizi de tebrik edebiliyor musunuz?
Etmeye çalışıyorum ama bu konuda çok başarılı olduğumu söyleyemem. Yaptığım şeyi yapma fırsatı verildiği için çok ayrıcalıklı olduğumu düşünüyorum. Gençliğimde bana, bir tutkuya sahip olmanın insana verilmiş bir hediye olduğunu, çünkü pek çok kişinin böyle bir şansa sahip olmadığını söylerlerdi. Bu yüzden, kendi tutkumu bulduğum için son derece iyi hissediyorum.

The Paperboy (Gazeteci Çocuk, 2012)

Beyazperdede birbirinden farklı karakterlere hayat veren Nicole Kidman, Hollywood'un en çok kazanan kadın oyuncularından biri.

Top of the Lake, 2013

Oyunculukta mesele sadece bir kişi ile ilgili değil, önemli olan gerçekten ekip. Bu yüzden hayatımdaki insanları ve beraber çalıştığım iş arkadaşlarımı onurlandırıyorum. Aslında oyunculuğa iş demeyi de doğru bulmuyorum, bu bir sanat formu. Onu el üstünde tutuyorum, çok seviyorum ve bunu yapma fırsatını bulabildiğim için gerçekten minnettarım.

Big Little Lies dizisinde yalnızca başrol değilsiniz, aynı zamanda dizinin yapımcılarından birisiniz, değil mi?
Evet, Reese Witherspoon'un yapımcı ortağı ve benim Avustralyalı bir arkadaşım olan Bruna Papandrea kitabı okuduktan sonra beni arayıp, "İşte bu, beraber yapacağımız şey bu olacak" dedi. Sonra kitabı bana yolladı, ben de okudum ve "Ben varım, hadi başlayalım" dedim. Bu çok heyecan vericiydi, çünkü hemen sonrasında Avustralya'ya uçtum ve kitabın yazarı Liane'le (Moriarty) tanıştım. Ona dizi projesinden bahsettim ve iznini istedim. Çok rahat bir insan olduğu için hemen kabul etti ve "Celeste'yi sen oynarsan olur" dedi. Ben de "Celeste'yi ben oynayacağım" dedim ve böylece anlaştık. Tabii sonrasında prodüksiyonu gerçekleştirmemiz gerekti. Deneyimin sinematik bir kaliteye sahip olabilmesi için yedi veya sekiz saatlik bir film yapmayı amaçladık. HBO bize bir başlangıç tarihi verdi, biz de 18 ay içinde çekimlere başladık! Bu şimdiye kadar gördüğüm en hızlı başlangıçtı. Biz kadınlar bir şeye kafayı taktığımızda böyle olur. Aklımıza koyar, kararımızı veririz ve başlarız.

Liane, Celeste'yi sizin oynamanızı istediğinde bu kadar yoğun bir karakteri canlandırmakla ilgili çekinceleriniz oldu mu?
Evet, Celeste gerçekten çok yoğun bir karakter ve bu benim için duygusal bir deneyim. Çok fazla araştırma yaptım ve duyguların derinine inmeye çalıştım. Dizide çektiğimiz pek çok sahne çok fizikseldi ama gerçekçi olması için bunlar şarttı. Çekimlerde gerçekten hırpalandım ve ekrana yansıyan morluklarım gerçekti. Keith (Urban) bana, "Sette neler dönüyor?" diye soruyordu. Çünkü eve her gelişimde vücudumun çürüklerle kaplandığını görüyordu. Ama ben böyle çalışıyorum, gerçekten hissediyorum. Ve yaşlandıkça da daha duygusal ve duyarlı bir hale geliyorum.

Bu dizi için Sydney, Avustralya'da geçen hikâye, Monterey'e uyarlandı, bunun sebebi neydi?
İşlediğimiz temalar evrensel. Sydney'de çekim yapmak ister miydik? Kesinlikle. Ama hikâyenin küresel ölçekte çalışması için böyle yaptık. Liane de, "Pekâla, hikâyeyi Amerika'ya uyarlamanıza izin veriyorum" dedi. Bu sinemayla edebiyatın karşı karşıya gelmesi. Monterey mükemmel ve hava da harika. Okyanus da çok önemli çünkü suyun, dizide çok önemli bir yeri var.

TELEVİZYON İŞLERİNDE YÜKSELEN KALİTE

Uzak kaldığınız süreçte televizyon dünyasının çok değiştiğini ve hikâye anlatımı için çok cazip bir yer haline geldiğini hissediyor musunuz?
Bugünlerde televizyonun kalitesi çok yüksek ve bu muhteşem bir şey. Biz oyuncular olarak, hep harika hikâyeler ve harika fırsatlar peşinde koşarız. Tek bir araç olduğu zaman ise işler zorlaşıyor. Dünyada bu fırsatları hak eden pek çok yetenekli oyuncu, yazar ve yönetmen var ve artık bu seviyede fırsatlar ortaya çıkması hepimizi sevindiriyor. Jane Campion ve Jean-Marc Vallee gibi isimler bu işin içindeyken ben gönül rahatlığıyla televizyonu seçerim çünkü televizyonun hiçbir kusuru yok, çok fazla insana ulaşan, doğrudan bir araç. İşlerin bu yöne evirilmiş olması harika.

Daha fazla televizyon işi yapmak istiyor musunuz?
Kesinlikle yapacağım.

"KADINLARIN SESİNİ DAHA ÇOK DUYURACAĞIZ"

"Time's Up" hareketini değerlendirecek olursak, aktör meslektaşlarınızın yaptıklarıyla ilgili ne düşünüyorsunuz? Sizce bu yeterli mi? Daha fazla baş kaldırıp kadınları daha çok desteklemeleri gerektiğini düşünüyor musunuz?
Ben şu anda hep birlikte bir dönüşüm başlatmaya çalıştığımızı düşünüyorum. Birleşmiş Milletler Kadın Organizasyonu için çalıştığımı biliyorsunuz.

Birth, (Doğum, 2004)

Hemingway & Gellhorn (2012)

Rabbit Hole (Tavşan Deliği, 2010)

The Killing of a Sacred Deer (Kutsal Geyiğin Ölümü, 2017)

Esas amacım kadınlara karşı şiddetin kökünün kazınmasını sağlamak ve bunun için yirmi yıldır çalışıyorum. Şu an, sesi olmayanların seslerinin duyulabilmesi için harika bir zaman. Bundan daha fazlası yapılabilir mi? Kesinlikle.

Size gerçekten ilham veren, heyecanla izlediğiniz ve güç aldığınız kadın performansları var mı?
Frances McDormand'a bakın, Saoirse'ye (Ronan), Margot Robbie'ye bakın. Parmak ısırtan performanslar ve mükemmel çalışmalar. Ama konuşmamda benden önce gelen ve hala enerjik olan, hala çalışan kadınların da hakkını vermek istedim, Helen Mirren gibi pek çok isim var. Hepimizin bir işinin olması, çalışıyor olmamız ve tüm bunların tam şu anda gerçekleşiyor olması beni mutlu ediyor. Bu yüzden tek bir performanstan bahsedemem.

BAŞARIYA BİR ROL UZAKTA

Hayran olduğunuz pek çok aktris olduğunu söylüyorsunuz, bunlar kimler?
Pek çok oyuncuyu izledim ve onlardan çok fazla şey öğrendim. Üç, dört kere izlediğim pek çok performans da var. Ingrid Bergman, Vivien Leigh, Jo Morrow ve Anna Magnani gibi dev isimlere dönüp baktığımda, hayretler içinde kalıyorum. Çünkü ben onlara hayranım ve onlarla aynı işi yapabiliyorum. Diğer insanların da benzer fırsatlar yakaladıklarını görmeyi seviyorum. Çünkü mücadele eden ve yolunu bulmaya çalışan çok fazla oyuncu var. Oyunculara söylemeyi sevdiğim bir diğer şey ise, başarıya aslında ne kadar yakın oldukları. Bu, yolculuğun en harika yanı. Başarıyla aranızda sadece bir rollük bir mesafe var ve bu çok umut verici. Ben de insanlara umut verebilecek durumda olmayı seviyorum.

Nicole Kidman'ı sinema sahnesinde en son Yorgos Lanthimos'un "Kutsal Geyiğin Ölümü" filminde izledik.

"HARİKA BİR HAYAT ARKADAŞINA SAHİBİM"

Eşinizin de televizyon dünyasına yabancı olmadığını biliyoruz. Big Little Lies veya başka bir projenizde ona da küçük bir rol vermeyi düşünür müydünüz?
Kendisine sormalısınız, orada duruyor (Az ilerisinde oturan Keith Urban'ı gösteriyor ve gülüyor). O, benim en büyük destekçim. Bu kadar harika bir hayat arkadaşım olduğu için çok şanslıyım. Her bulduğum fırsatta ona teşekkür ediyorum çünkü o gerçekten çok nazik biri. Doğrusunu söylemek gerekirse, projelerimden birinde küçük bir rol almakla ilgileneceğini sanmıyorum. (Gülüyor).

Billy Bathgate, 1991

OYUNCULUĞUN ZİRVESİNE ATILAN ADIMLAR

20 Haziran 1967'de Hawaii Honolulu'da dünyaya gelen Nicole Mary Kidman, çocukluğunun önemli bölümünü Avustralya'da geçirdi. Biyokimyacı bir baba ve hemşire bir annenin çocuğu olan Kidman, küçük yaşlarda bale ile uğraşırken, okul sıralarındayken tiyatro sahnesinin tozunu yutmuştu. Ergenlik çağında tiyatro oyunlarının provalarında kendisini geliştirmeye başlayan Kidman, ilk küçük rolleri için dersleri bile kırmıştı. 1980'li yıllarda reklam filmlerinde ve televizyon için çekilen mini serilerde yer alan Kidman, ilk önemli çıkışını Sam Neill ile karşılıklı oynadığı 1989 tarihli gerilim filmi **"Dead Calm"** (Ölüm Sessizliği) filminde yakalamıştı. Kısa süre içerisinde hayatını birleştireceği Tom Cruise ile tanıştığı **"Days of Thunder"** (Yıldırım Günleri) ise 1990'da çekildi. Kidman 1991'de **"Flirting"** filminde ve yine aynı yıl Dustin Hoffman'lı **"Billy Bathgate"**te boy gösterdi. **"Far and Away"**de (Uzak Ufuklar, 1992) eşi Cruise ile karşılıklı oynayan güzel yıldız Michael Keaton ile 1993'te **"My Life"** (Hayatım) filmine imza attı. 1995'te Gus Van Sant imzalı **"To Die For"** (Sonsuz İhtiras) ile esas çıkışını yakalayan Kidman, komedi/müzikal dalında ilk Altın Küre'sini kazandı. Bir Henry James uyarlaması olan **"The Portrait of a Lady"** (Bir Kadının Portresi, 1996) ile rüştünü ispatlayan Kidman, **"The Peacemaker"** (Barışçı, 1997) filmindeki rolüyle bir aksiyon yıldızı olabileceğini de gösterdi. Stanley Kubrick'in vefatından sonra vizyona giren filmi **"Eyes Wide Shut"**ta (Gözü Tamamen Kapalı, 1999) Tom Cruise ile beraber rol alan Kidman, 2000 yılında Cruise ile evliliğini sonlandırdı. 2001'de gelen **"Moulin Rouge"** (Kırmızı Değirmen) ile oyunculuk yeteneğinin yanı sıra sesinin güzelliğini de ispatlayan oyuncu, bu filmdeki Satine rolüyle ilk defa Oscar'a En İyi Kadın Oyuncu dalında aday oldu. Kidman, altın heykelciği **"The Hours"** (Saatler, 2002) filmindeki efsanevi Virginia Woolf karakteri ile kucakladı. Kidman, takip eden yıllarda **"Cold Mountain"** (Soğuk Dağ, 2003), **"Birth"** (Doğum, 2004), **"Rabbit Hole"** (Mutluluğun Peşinde, 2010), **"The Paperboy"** (Gazeteci Çocuk, 2012) ve **"Hemingway & Gellhorn"** (2012) filmlerindeki rolleriyle Altın Küre adaylıkları aldı ve **"Rabbit Hole"** ile 3. kez Oscar'a aday gösterildi. Aradan geçen yıllarda pek çok ses getiren yapımda yer alan Kidman en son 2016 yapımı **"Lion"** filmi ve Yorgos Lanthimos filmi **"The Killing of a Sacred Deer"** (Kutsal Geyiğin Ölümü, 2017) ile beyazperdeye yansıdı. 2017'de televizyon ekranında **"Big Little Lies"** dizisi ile izlemeye başladığımız Kidman, bu projede hem yapımcı hem de oyuncu kimliği ile büyük övgü topladı. Nicole Kidman'ın ilk eşi Tom Cruise ile evlat edindiği Isabella Jane Kidman Cruise ve Connor Anthony Cruise adında iki çocuğu var. 23 Haziran 2006'da ünlü müzisyen Keith Urban ile yeniden dünya evine giren güzel oyuncunun Urban'dan da Sunday Rose adında bir kızı oldu.

YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ 22 YAŞINDA

BU YIL 22. KEZ DÜZENLENEN "YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ", 14 MAYIS PAZARTESİ AKŞAMI HALİÇ KONGRE MERKEZİ'NDE GERÇEKLEŞEN GÖRKEMLİ BİR TÖRENLE SAHİPLERİNE KAVUŞTU. SANAT VE İŞ DÜNYASININ BİR ARAYA GELDİĞİ ÖDÜL TÖRENİNDE 2017-2018 TİYATRO SEZONUNDAKİ PERFORMANSLARI VE TÜRK TİYATROSUNA VERDİKLERİ EMEKLERİYLE ÖNE ÇIKAN İSİMLERE TOPLAM 15 DALDA ÖDÜL VERİLDİ.

1914 yılında İstanbul, Birinci Dünya Savaşı'nın gölgesinde kültür ve sanat hayatını sürdürmeye çalışan bir şehirdi. Savaşın yarattığı huzursuzluk ve belirsizliğe rağmen İstanbul halkını kültürel aktivitelerinden uzaklaştırmamayı, onların kültür ihtiyacını karşılamayı ise devlet yetkilileri önemli bir sorumluluk olarak görüyordu.

İşte böyle bir dönemde İstanbul Şehremini Belediye Başkanı Operatör Dr. Cemil Paşa harekete geçerek aldığı tavsiyeler doğrultusunda Paris'teki Odeon Tiyatrosu'nun müdürü Andre Antoine'ı bir sanat okulu kurmak adına İstanbul'a davet etti. Namık Kemal'in oğlu Ali Ekrem Bey'in "Güzellikler Evi" yani "Darülbedayi" olarak adlandırdığı bu sanat okulu, Türk tiyatrosu için de aslında ilerleyen dönemlerde bir dönüm noktası olacaktı.

Dünya Savaşı nedeniyle ancak 1916 yılında kapılarını açan Darülbedayi'nin ilk kadrosunda yer alan kadın oyuncular Kınar Hanım (Sıvacıyan), Adriyen Hanım, Roza Hanım, Beatris Hanım, Eliza Binemiciyan, Lüsi Hanım ve Sara Mannik oldular. Müslüman kadınların tiyatroda oynaması yasak olduğu için onlara bu kadroda yer yoktu. Yine de aralarında Muhsin Ertuğrul, Peyami Safa, Ali Naci gibi isimlerin olduğu Darülbedayi topluluğu kadınların tiyatroda daha fazla yer almasını istediler ve nihayetinde 1918 yılında kadın oyuncular için bir sınav açıldı. Bu sınav, tiyatro sevdalısı Afife için bulunmaz bir fırsat oldu. Sınava girerek Behiye, Memduha, Beyza ve Refika Hanımlarla birlikte Darülbedayi'ye kabul edildi. Uzun bir süre boyunca stajyer oyuncu olarak çalışan Afife'nin beklediği şans, "Yamalar" adlı oyun öncesi Eliza Binemeciyan'ın Paris'e gitmesi sonucu ayağına geldi. Sahneye "Jale" ismiyle çıktı. Böylelikle ilk kez bir Müslüman kadın oyuncu, kendi kimliğini saklamadan sahneye adımını atmış oldu.

MÜCADELELERLE DOLU BİR HAYAT

"Yamalar"ın başarısı sonrası "Tatlı Sır" ve "Odalık" adlı oyunlarda rol alan Afife, polis baskınlarından dolayı oyunları tamamlayamamaya başladı. 1921 yılında Darülbedayi'ye gelen, kadınların sahneye çıkamayacağını belirten bildiri ile Afife kadrodan çıkartılmak zorundaydı. Bu Afife için çileli yılların başlangıcı anlamına geliyordu.

Tarihler 1923'ü yani Cumhuriyet'in ilanını gösterdiğinde artık Müslüman kadınların sahneye çıkma yasağı kalksa da bu sefer Afife'nin tiyatro sahnelerine dönmesi, içinde bulunduğu buhrandan dolayı zordu.

1928 yılında, Afife uzun yıllardır hasret kaldığı tiyatrodan ümidini kesmek üzereydi. Bu zorlu günlerde bir konserde ünlü bestekâr Selahattin Pınar'la tanıştı. Bu tanışma kısa sürede evlilikle neticelendi. Tam 7 yıl sürecek ve 1935 yılında noktalanacak bu evlilik süresince Afife, tiyatroya zaman zaman geri dönüşlerde bulundu ancak bunlar kalıcı olmadı. Birbirlerini çok sevmelerine rağmen 1935 yılında boşandılar.

Hayatta sevdiği iki şeyden, tiyatrodan ve Selahattin Pınar'dan uzak geçen yıllarda Afife, bir süre kardeşlerinde kaldı. Ancak çıkan dedikodular nedeniyle önce Vasfi Rıza Zobu'nun yardımıyla Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne, sonrasında ise kendi isteğiyle Balıklı Rum Hastanesi'ne yatırıldı. Afife, yorgun, unutulmuş ve kırgın bir şekilde 1941 yılında sadece 39 yaşındayken bir hastane odasında son nefesini verdi.

AFİFE'Yİ VE TÜRK TİYATROSUNU YAŞATAN ÖDÜL

Müslüman Türk kadınlarının tiyatro sahnesine çıkabilmesi için kendini feda eden Afife Jale, uzun yıllar unutuldu, ta ki tiyatromuzun duayen ismi Haldun Dormen tarafından hatırlanana kadar.

"Perde" ve "Sahne" dergisinde 10 yaşındayken okuduğu "Afife Jale'nin Ölümü" başlıklı yazıdan çok etkilenen Dormen, seneler sonra bir TV programı için Afife Jale bölümü hazırladı. Bu bölüm Afife'nin yeniden hatırlanmasına vesile oldu. Çocukluk kahramanının daha fazla tanınması ve unutulmaz hale gelmesi adına daha fazlasını yapmak isteyen Dormen, onun adına bir ödül töreni düzenlenmesi fikrini Yapı Kredi yetkilileriyle paylaştı. Haldun Dormen öncülüğünde ve Yapı Kredi'nin destekleriyle, Türkiye'nin en prestijli ve en uzun

Candan Seda Balaban

Şevket Çoruh, Haldun Dormen, Murat Akkoyunlu, Emrah Eren

Fırat Tanış

Fuaye Alanı Maket Sergisi

Tijen Par

Yücel Erten

İrem Sultan Cengiz, Erol Ozan Ayhan

soluklu ödül töreni "Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri" böylelikle doğdu.

TİYATRO EMEKÇİLERİNİ ONURLANDIRAN ÖDÜLLER

İlk düzenlenişinden bu yana geçen 22 yılda Türk tiyatrosunun kutlandığı bir şölene dönüşen, Türkiye'nin en prestijli ödülü Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, yenilikçi yapısı ile Türk tiyatrosunun gelişiminde büyük rol oynamaya devam ediyor. Teknolojinin yardımı ile son derece şeffaf bir değerlendirme sistemi oluşturan ödüller, tiyatromuzun emekçilerini her sene yeniden onurlandırıyor.

Tek amacı tiyatro olan ve Türk tiyatrosunun gelişiminde öncü rol üstlenen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, bu sene de birbirinden değerli oyunları ve oyuncuları desteklemeye devam etti. Jüri üyeleri bu sezon 188 yeni oyun izledi.

22. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nde, Türk tiyatrosunu geliştiren ve dönüşümünde öncü olan oyun yazarlarına verilen Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü'nün bu seneki sahibi "Yuva" isimli oyunuyla, Sami Berat Marçalı oldu. Komedi ya da müzikal dalındaki oyunlara verilen Haldun Dormen Özel Ödülü'nü ise bu yıl "Bir Baba Hamlet" isimli oyun aldı. Tiyatronun gelişimine destek vermiş iş ve sanat dünyasından önemli kişilere verilen Yapı Kredi Özel Ödülü'ne usta oyuncu Tijen Par layık görüldü. Tiyatro tarihine geçen ustalara takdim edilen Muhsin Ertuğrul Özel Ödülü'nün bu seneki sahibi ise Yücel Erten oldu.

22.Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin bu seneki kazananları ise şu şekilde oldu:

- **Yılın En Başarılı Oyunu:**
  Romeo ve Jüliet – *İstanbul Devlet Tiyatrosu*
- **Yılın En Başarılı Yönetmeni:**
  Emrah Eren - *Bir Baba Hamlet*
- **Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu:**
  Özlem Zeynep Dinsel - *Yuva*
- **Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu:**
  Murat Akkoyunlu - *Bir Baba Hamlet*
- **Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Kadın Oyuncusu:**
  Canan Atalay - *Mutluyduk Belki Bugüne Kadar*
- **Yardımcı Rolde Yılın En Başarılı Erkek Oyuncusu:**
  Ali Yoğurtçuoğlu - *Kayıp El*
- **Yılın En Başarılı Sahne Tasarımı:**
  M.Nurullah Tuncer – *Romeo ve Jüliet*
- **Yılın En Başarılı Giysi Tasarımı:**
  Candan Seda Balaban – *Hayvan Çiftliği*
- **Yılın En Başarılı Sahne Müziği:**
  Tolga Çebi - *Nora / Bir Bebek Evi*
- **Yılın En Başarılı Işık Tasarımı:**
  Akın Yılmaz - *Bayrak*
- **Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı:**
  Erkan Akbulut – *Dönüşüm*

AH GÜZEL İSTANBUL

İstanbul'un bin bir yüzü

BEYAZPERDEDE İSTANBUL, TÜM GÜZELLİKLERİYLE FETHEDİLMESİ GÜÇ BİR KENT OLARAK YER ALIR. HAYALLERDE "TAŞI, TOPRAĞI ALTIN" BİR ŞEHİRDİR. HAYDARPAŞA GARI'NIN MERDİVENLERİNDEN İNEN, TAŞRADAN GELEN VATANDAŞLAR İÇİN TUTUNACAK BİR İŞ ARADIKLARI, UYUM SAĞLAMAYA ÇALIŞTIKLARI YABANCI BİR YERDİR. İSTANBUL DENİNCE, ÇOĞUMUZUN AKLINA ESKİ SİYAH BEYAZ FİLMLERDEN KARELER DÜŞER. SANKİ BU FİLMLER, BUGÜN İNANILMAZ DERECEDE DEĞİŞİP ÇARPIK BİR MODERN KENTE DÖNÜŞEN İSTANBUL'UN HAFIZALARIMIZA NAKŞEDİLEN İZDÜŞÜMÜDÜR.

YAZI: ŞÜKRAN YÜCEL

EŞKIYA

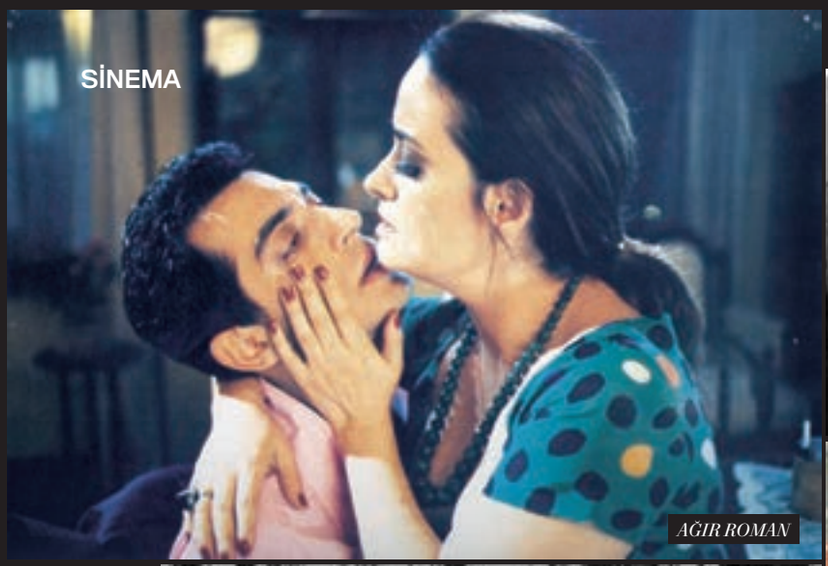
Çoğumuz eski siyah beyaz filmleri, henüz bakir kalan bir tepeden görünen Boğaz'ı, yıkılmak üzere olan ahşap konakları, İETT otobüslerini, eski taksileri, dolmuşları, tramvayları, şehir hattı vapurlarını, Galata Köprüsü'nü, Haydarpaşa Garı'nı, Taksim Meydanı'nın bütün o değişimlerden geçmemiş halini görebilmek için tekrar tekrar izleriz. İstanbul, filmlerde Boğaz'ı, camileri, yalıları, lüks mekânları, eğlence yerleri ve zenginliğiyle olduğu kadar dar sokakları, gecekonduları, varoşlardaki sefaleti, batakhaneleri, tekinsiz, karanlık ve izbe köşeleriyle de görünür. İstanbul, ihtişam ve zenginliğin hemen yanında yer alan sefaleti ile bir tezatlar kentidir. Yıllardır köyden şehre sayısız göç alan şehir, artık 1950'lerin, 60'ların eski İstanbul'undan çok farklıdır. Eski İstanbul görgüsünün, terbiyesinin unutulduğu kaotik ve karmaşık bir şehir görünümünü almıştır. Bu değişimin tüm aşamaları filmlerde izlenebilir.

YEŞİLÇAM'IN DOĞAL PLATOSU

Yabancı filmlerde merak ve cazibe merkezi olan egzotik Şark'ın ilgi çeken görüntüleriyle yer alan İstanbul, Yeşilçam filmlerininse doğal platosudur. Muhsin Ertuğrul'un **"Bir Millet Uyanıyor"** *(1932)* filmi, Kurtuluş Savaşı'nı ele alan ilk filmdir. Gerçek anılardan yola çıkılarak işgal altındaki İstanbul'da geçen film, kahramanlarının milli mücadeleye katılmasıyla sona erer. Filmin bazı sahneleri Erenköy'deki Mithat Paşa köşkünde çekilmiş; Nâzım Hikmet de filmin yapımında yönetmen yardımcısı olarak görev almıştır. Gene Muhsin Ertuğrul'un çektiği **"Şehvet Kurbanı"** *(1940),* dönemin Karaköy'ünü mekân tutarak bankaları, tramvayı, dolmuşları ve otomobilleriyle modernleşmekte olan bir şehri yansıtır. 1940 yapımı **"Yılmaz Ali"** *(Faruk Kenç),* asıl mekânı Karaköy ve Beyoğlu olmakla birlikte, Rumelihisarı, Aşiyan ve Boğaz'da çekilen sahneleriyle İstanbul'un güzelliklerini gözler önüne serer. 1919'da padişahın geçit resmiyle başlayan **"Allahaısmarladık"** *(Sami Ayanoğlu, 1951)* filminde Halide Edip Adıvar'ın Sultanahmet mitinginin görüntüleri, Türk askerlerinin İzmir'e girişi, işgal kuvvetlerinin İstanbul'u terk etmeleri ve Mustafa Kemal'in görüntüleri orijinal belgesel kayıtlarından kullanılmıştır. Çekilen ilk **"İstanbul'un Fethi"** filmi, *(Aydın Arakon, 1951),* dış çekimlerde görülen Ayasofya'nın, İstanbul Surları ve Rumeli Hisarı'nın görüntüleriyle dikkat çekicidir.

Lütfü Akad'ın **"Kanun Namına"** *(1952)* filmi, bol aksiyonlu sahneleriyle olduğu kadar, Haliç, Kapalı Çarşı, Nuruosmaniye Camii ve Sirkeci görüntüleriyle de İstanbul'un söz konusu dönemini gerçekçi bir biçimde yansıtır. Sinema tarihimizin unutulmaz filmlerinden **"Üç Arkadaş"** *(Memduh Ün, 1958)* üç yoksul arkadaşın gözleri görmeyen Gül'e kol kanat germesini anlatırken, Ortaköy ve Boğaz tüm güzelliği ile filme yansır. Attila İlhan'ın senaryosunu yazdığı **"Yalnızlar Rıhtımı"** *(Ö. Lütfü Akad, 1959)* filminin Fındıklı-Karaköy arasında çekilen sahnelerinde unutulmaz İstanbul görüntüleri yer alır.

"Şoför Nebahat" *(Metin Erksan, 1960)* filminde Sezer Sezin'in oynadığı Nebahat karakteri Yeşilçam'da daha sonra sıklıkla işlenen "erkek kadın" tipinin öncüsü olma özelliği taşır. Babasının ölümü üzerine onun taksisinde çalışmaya başlayan Nebahat, erkek mesleği olan şoförlüğü yapabilmek için deri ceket giyip elinde sigarasıyla bıçkın ve kabadayı bir kadın rolünü oynamak zorunda kalır. Taksim Meydanı ve Eminönü arasında geçen sahneler, şehrin 1960'daki haline dair bir portre sunar.


AĞIR ROMAN

KARANLIKTA UYANANLAR

MUHSİN BEY

ÖLÜMSÜZ KADIN

"Karanlıkta Uyananlar" *(Ertem Göreç, 1964),* sinemamızın ilk işçi haklarını savunan grev temalı filmi olarak kabul edilir. Haliç'ten ve şehrin yüksek tepelerinden çekilen İstanbul görüntüleriyle başlayan filmin esas mekânı Topkapı'daki boya fabrikasıdır.

ŞEHRİN FARKLI YÜZLERİ

Sinema tarihimizin en önemli filmleri arasında yer alan **"Gurbet Kuşları"** *(Halit Refiğ, 1964),* köyden kente göçü ele alan ilk filmlerdendir. Haydarpaşa Garı'nda başlayıp gene aynı garda sona eren film, İstanbul'un kozmopolit yüzüyle karşılaşan taşralı ailenin parçalanmasını konu alır. Yeni oluşmaya başlayan gecekondu mahalleleri, Cihangir, Nişantaşı semtleri ve Boğaz'daki yalılar, İstanbul'un farklı yüzlerini ortaya serer filmde. **"Son Kuşlar"** *(Erdoğan Tokatlı, 1965)* filminde değerlerin hızla değişmekte olduğu İstanbul'da sonu ayrılıkla biten hüzünlü bir aşk hikâyesi anlatılır. Zengin erkekle evlenmek zorunda kalan genç kızın ailesi Nişantaşı'na taşınmıştır. Filmin en güzel sahnelerinden birinde vapurda kovalamaca oynayan genç âşıkların berisinde İstanbul'un en güzel manzaralarını görmek mümkündür.

Bütün zamanların en güzel aşk filmlerinden biri olan **"Sevmek Zamanı"** *(Metin Erksan, 1966),* boyacı ustası Halil'in duvardaki kızın resmine âşık olmasını anlatır. Film, Büyükada'nın güzelliklerini göstermenin yanı sıra İstanbul'un farklı mekânlarını da beyazperdeye yansıtır. Kent ve doğa, filmin iki ana karakterini temsil eder. **"Ah Güzel İstanbul"** *(Atıf Yılmaz, 1966)*, köyden kente şarkıcı olma hayaliyle tek başına göç eden bir genç kızla, yoksul düşmüş bir İstanbullu beyefendinin aşkını anlatırken, bozulmaya başlayan İstanbul'un eski güzelliğine özlemin en anlamlı ifadelerinden birini dile getirir. Sinemamızın en unutulmaz filmlerinden biri olan **"Vesikalı Yarim"**deyse *(Ö. Lütfü Akad, 1968),* manav Halil'in pavyonda çalışan Sabiha ile imkânsız aşkının arka planında Halil'in yaşadığı mahalle ile Beyoğlu'nun karanlık arka sokaklarındaki gece hayatının karşıtlığını görürüz.

GÖÇ HİKÂYELERİ

Ertem Eğilmez'in kurduğu Arzu Film'in bütün filmleri İstanbul'da o tarihlerde kaybolmaya başlayan mahalle hayatına, komşuluğa, arkadaşlığa, yardımlaşma ve paylaşmaya duyulan özlemi dile getirir. Eğilmez'in **"Hababam Sınıfı"** filmleri de televizyon kanallarında hâlâ ilgi çeken, efsaneleşmiş yapıtlardır. Köyden şehre göçü de filmlerinde işleyen Eğilmez'in **"Salak Milyoner"**inde *(1974)* kardeşler, ölen babalarının onlara bıraktığı hazineyi bulmak için İstanbul'a gelirler. Define haritasını çözmeye çalışan kardeşler Taksim Meydanı'nda kazma kürekle kazıya başlarlar. Beyoğlu ve İnönü Stadı'nın çevresini kazmaya devam ederlerken başlarına bir takım komik olaylar gelecektir.

Ö. Lütfü Akad'ın köyden şehre göçü işlediği üçlemesi ise göçün trajik sonuçlarını toplumcu gerçekçi bir biçimde ele alır. Üçlemenin ilk filmi **"Gelin"** *(1973)* büyük şehirde zengin olma hırsının insanları nasıl yozlaştırdığını, bu uğurda en değerli varlıklarını bile nasıl acımasızca kurban ettiklerini eleştirel bir bakışla ve etkileyici bir sinema diliyle gözler önüne serer.

Köyden şehre göçün gerçekçi bir biçimde işlendiği kara mizah ve dram filmleri art arda devam eder. **"Züğürt Ağa"** *(Nesli Çölgeçen, 1985),* Harran'daki köyünü satarak İstanbul'a gelen ağanın büyük şehirde giriştiği bütün işlerde başarısızlığa uğrayarak fakir düşmesini anlatır. Şehir doymak bilmeyen bir canavar gibi yeni

VESİKALI YARİM

HAYAT VAR

HABABAM SINIFI

gelenleri yutar. Züğürt Ağa, köyle şehir arasındaki değerlerin farkını hicivle yansıtır. Yavuz Turgul'un filmleri de göçün sonuçlarını değer karmaşası boyutuyla ele alır. **"Muhsin Bey"** *(1986)* İstanbul'un eski geleneklerine bağlı bir müzik organizatörünün ilkelerini korumak için verdiği mücadeleyi anlatırken, Beyoğlu'nun, Kuledibi'nin değişen yüzünü yansıtır. **"Eşkıya"** *(1996)* ise İstanbul'a uyum sağlayamayan eski eşkıya Baran'ın şehirle hesaplaşmasını anlatır. Eşkıya'nın çatı sahnelerinde gördüğümüz Haliç manzarası unutulmazlar arasında yer alır.

ŞEHRİN ARKA SOKAKLARINA

17. yüzyıl İstanbul'unda kendi yaptığı kanatlarla Galata Kulesi'nden Üsküdar'a uçan Hezarfen Ahmet Çelebi'nin hikâyesini anlatan **"İstanbul Kanatlarımın Altında"** *(Mustafa Altıok, 1996)*, İstanbul Boğazı, Gülhane Parkı, Emirgan Korusu, Galata Kulesi manzaralarıyla dikkati çeker. Altıok'un **"Ağır Roman"**ı *(1997)* ise Tarlabaşı'nda Kolera Sokağı'nın sakinlerinin büyük şehirde hayatta kalma mücadelesini mafyası, hayat kadını, camisi, kilisesi, çingenesiyle aktarırken mahalleye özgü bir dil tutturur.

Reha Erdem ilk filmi **"A Ay"**la *(1988)* başlayarak, kamerasını İstanbul'un pek çok yerine yönelterek insanla şehrin ilişkisini anlatmıştır. A Ay, Büyükada'da eski bir konakta çekilmiş bir büyüme hikâyesidir. **"Kaç Para Kaç"** *(1998)*, paranın namuslu bir insanı bile nasıl değiştirdiğini anlatırken İstanbul'u kamerayla kat eder. **"Korkuyorum Anne"** *(2004)* şehrin, mahallenin baskısını, erkekliğin maço söylemini, deprem korkusunu İstanbul ekseninde anlatır. **"Hayat Var"** *(2008)* filmi de giderek kâbusa dönüşen şehirden kaçış öyküsüdür. Bu filmlerde şehrin küçük insanlarını her an yaşadıkları travmanın içinde izleriz. Derviş Zaim'in ilk filmi **"Tabutta Rövaşata"** da *(1996)* bir tutunamayan öyküsüdür. Gariban bir balıkçının araba çalma hevesini, hayal kırıklığı ile biten imkânsız aşkını, tavus kuşlarına tuhaf bağlılığını anlatırken, Boğaz kıyısındaki balıkçı teknelerini, Boğaz'ın gri ve sisli havasını, en çok da Rumelihisarı'nı unutulmaz görüntülerle yansıtır film.

YABANCI FİLMLERDE İSTANBUL

Yabancı filmlerde İstanbul, Boğaz'ı, Haydarpaşa Garı, Kapalı Çarşı'sı, muhteşem camileri, sarayları, yalıları ile genellikle bir kartpostal manzarası olarak yer alır. Bunların içinde Alain Robbe-Grilet'nin **"Ölümsüz Kadın"**ı *(L'Immortelle, 1963)* İstanbul'u aranan, arzu edilen, gizemli bir kadının imgesiyle bütünleştirerek esrarengiz bir arzu nesnesi olarak gösterir. Bu siyah beyaz film, İstanbul'un birçoğu artık var olmayan, özlenen güzelliklerini eşsiz görüntülerle gerçekten ölümsüzleştirmiştir. Yıllar sonra **"Hasret"**te *(Ben Hopkins, Sehnsucht, 2015)*, İstanbul üzerine bir belgesel çekmeye gelen yabancı bir yönetmen, şehrin esrarını çözmeye çalışacaktır. Günlük hayatla başladığı filminde Hopkins karanlık, tekinsiz sokaklarda, yokuşlarda duvar yazılarını, kedileri, kâğıt toplayıcılarını, kaçak göçmenleri, figüranları çekerek mahallelerin tuhaf ve melankolik atmosferini yakalamaya çalışır. Bir kent tarihçisiyle buluşarak geçmişin sırlarını keşfetmeye çabalar. Binlerce yıllık kadim şehrin asıl sahibi ölülerdir. Şehir, esrarını mezarlıklarında saklar.

İstanbul, yüzlerce filmde hem hayal edilen, arzulanan güzellikleri hem de ürküten karanlık yanlarıyla görüntülenir. Beyazperdeye sisin ardında gizlenen gizemli geçmişi, cazibeli, büyüleyici ve ele geçirilemez imgeleriyle yansır. Sayısız şairin, sanatçının dile getirdiği, kâğıda, tuvale ve peliküle aktardığı, aslında ölümsüz bir aşk hikâyesidir.

Mat Collishaw'dan Sarsıcı Bir Sergi:

EŞİKLER

Sergi salonunu gezerken diğer izleyicileri beyaz hayaletler gibi algıladığınızı fark edeceksiniz.

"EŞİKLER", 2017'DE İNGİLTERE'DE SOMERSET HOUSE, BIRMINGHAM MÜZESİ, LACOCK ABBEY VE BRADFORD ULUSAL BİLİM VE MEDYA MÜZESİ'NDE BAŞLADIĞI YOLCULUĞUNU YURT DIŞINDA İLK KEZ İSTANBUL'DA SÜRDÜRÜYOR. 16 MAYIS'TA KAPILARINI AÇAN VE BÜYÜK İLGİ GÖREN SERGİ, 29 TEMMUZ'A KADAR YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT'TA ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR.

YAZI: MİNE HAYDAROĞLU
FOTOĞRAFLAR: YAPI KREDİ KÜLTÜR SANAT ARŞİVİ

RUHUN DERİNLİKLERİNDE GEZİNEN SANATÇI

Mat Collishaw, Goldsmith Sanat Akademisi'nde okuyan, 1988'de Damien Hirst'ün küratörlüğünü yaptığı "Freeze" sergisiyle yıldızları parlayan, muzip ve derin yapıtlarıyla 1990'lardan itibaren dünya çağdaş sanatını etkileyen YBA lakaplı ünlü grubun önde gelen isimlerinden biri. Katıldığı sayısız karma ve kişisel serginin dünya haritasındaki yerlerine bakınca Collishaw'un Kutuplar haricinde her kıtada izlendiğini anlıyoruz. "Acı Badem" (2000), "Dünyevi Olmayan Zevkler Bahçesi" (2009), "İdamdan Önce Son Yemek" (2010), "Her Şey Düşer" (2014) gibi etkileyici yapıtlarıyla ruhun derinliklerinde dolaşmış bir sanatçı olan Collishaw'un en yeni çalışması ise "Thresholds", yani "Eşikler".

FİZİKİ DÜNYANIN SINIRLARI

"Eşikler" için, ilk etapta 8.5 x 6 x 2.5 m ebadında karışık teknikle üretilmiş bir enstalasyon denebilir ama anlamı, katmanları açıldıkça çoğalan, sarsıcı bir çalışma o. İnsan ruhunu, fiziki dünyanın sınırlarını, zamanı kurcalayan bir yapıt, "görüntü nedir?" diye düşündüren bir eser.

Sergide ilk gördüğünüz tahtadan yapılma, içi bembeyaz bir baraka. Bir penceresi, bir kapısı var;

kapının içinden görünen, genel hatlarıyla vitrinler olduğunu tahmin ettiğimiz mobilya, karşı duvarda üç trabzanlı pencere şekilleri dikkat çekiyor.

Sergi asistanı size bir sırt çantası giydiriyor, kulaklıklar, Google gözlükler takıyor ve elinizden tutarak sizi odaya götürüyor. Artık fotoğrafın mucitlerinden İngiliz bilim adamı W.H.F. Talbot'ın 1839'da Birmingham'daki King Edward's School'da düzenlenen sergisini gezmeye başlayabilirsiniz. Vitrinlerdeki imgeleri elinize alabilir, pencereden dışarı bakarak serginin açıldığı sırada işçi derneği Çartistler'in ayaklanmasından sahnelere tanık olabilir, onların seslerini duyabilirsiniz. Tavana baktığınızda avizelerin etrafında pervanelerin uçuştuğunu, yere baktığınızda ayağınızın yanından bir farenin geçtiğini, duvara baktığınızda tablolardan birinde gezinen örümceği fark edebilirsiniz. Elleriniz size hayalet elleri gibi görünürken, salonu gezen diğer sırt çantalı izleyicileri de beyaz hayaletler gibi algıladığınızı fark edeceksiniz.

BİR SANATIN BAŞLANGICI

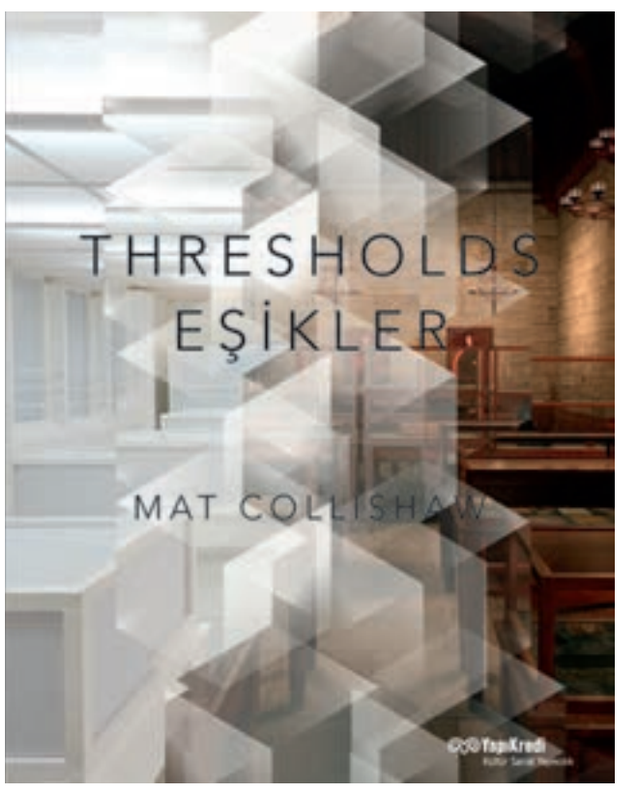
Bu deneyim sizi 1839'a geri götürüyor, ilginç bir 3D deneyim yaşatıyor denebilir ama "Eşikler"in sanat yapıtı olmasının nedeni, şu anı düşündürüyor olması ve insanlık tarihindeki iki önemli dönüm

Mat Collishaw, serginin kataloğunda kıdemli sanat yazarı Gareth Harris'in Eylül 2016'da Financial Times'daki yazısından bir cümlesini alıntılıyor:

"FOTOĞRAF TERİMLERİYLE DÜŞÜNECEK OLURSAK SANAL GERÇEKLİĞİN HENÜZ DAHA EMEKLEME ÇAĞINDA, FOTOGRAM EVRESİNDEYİZ. BUNUN DAHA GELECEK SİNEMASI VAR."

noktasına, hepimizin hayatını etkileyen iki eşiğe dikkat çekmesi. İngiltere'de W.H.F. Talbot, Fransa'da ise Louis Daguerre fotoğrafın öncüleriydi. 1839'da fotoğrafın icadı sadece resim sanatını dönüştürmeye başlamadı. İnsanın kendi görüntüsü ve çevresiyle ilişkisini değiştirdi. Filme, televizyona giden yolu açtı. Bir yandan bir imgenin çoğaltılmasına ve demokratikleştirilmesine neden olurken bir yandan da endüstrileşmeyle iş kollarında değişime yol açtı. Ekonomiyi, dolayısıyla insanların yaşamlarını etkiledi. Çartist ayaklanma, endüstrileşmeyle hayatları etkilenen insanların endişesinin, yeni taleplerinin dışavurumuydu. Ayaklanma sırasında fotoğrafın mucitlerinden Talbot, Britanya Bilimsel İlerleme Derneği'nde yaptığı konuşmalardan birinde şöyle diyordu: "Bir sanatı mükemmelleştirdiğim iddiasında değilim, sadece şu anda sınırlarını tam olarak saptayamayacağımız bir sanatı başlattığımı söyleyebilirim."

Sergide kişilerin birbirlerini hayalet gibi görmeleri, ellerinin geçirgenliğine rağmen 1839'da sergilenmiş bir fotoğrafın aslında var olmayan temsilini eline almaları, insan gözünün sınırlarını sanal dünyada mı, gerçek dünyada mı genişletiyor diye düşünebiliriz. Aslında olmayan bir yerde hayaletler gibi miyiz, ruhumuzun yansımasını temsil ediyor olabilir mi bu gördüğümüz ve hem var hem yok olan imgeler, duyumlar?



YAPI KREDİ YAYINLARI'NDAN SERGİYE ÖZEL KATALOG

Yapı Kredi Kültür Sanat ekibinin yanında Pete Gilbert, Rebecca King-Lassman'ın aralarında bulunduğu ekibiyle çalışan Mat Collishaw'un "Eşikler / Thresholds" sergisinin İstanbul'da açılması bir başka açıdan daha önemli. Serginin kitabı ilk kez Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlandı ve yayımlandı. Kataloğun tasarımını Collishaw'un bizzat kendisi ve Emily Briselden-Waters üstlenirken, David Hockney ile birlikte yazdığı *Resmin Tarihi* kitabıyla Türkiye'de okurların beğenisini toplayan İngiliz sanat tarihçisi Martin Gayford da katalog için yepyeni bir yazı kaleme aldı. Kitap, Mat Collishaw'un araştırmalarını birlikte yürüttüğü, 2 ay önce vefat eden fotoğraf tarihçisi Pete James'in serginin aşamalarını anlatan yazılarını da içeriyor ve Collishaw'un gelecek çalışmalarından bahsettiği bir söyleşi ve biyografisi ile tamamlanıyor. İngiltere'de çok yankı uyandırdıktan sonra İstanbul'da da izleyicilere sürükleyici bir deneyim yaşatan "Eşikler", 29 Temmuz'a kadar her gün Galatasaray'da, Yapı Kredi Kültür Sanat'ın ikinci katında, gezilebilir.

Katılım için rezervasyon yaptırmayı unutmayınız.

APOLLO'DAN BUGÜNE FESTİVALLER

MÜZİK TANRISI APOLLO'YU ONURLANDIRMAK İÇİN DÜZENLENEN ŞENLİKLERDEN İNSANLIĞI ONURLANDIRAN MÜZİK FESTİVALLERİNE... **YAZI: GÖKHAN PAMUK**

Antik Yunan mitolojisine göre sanatların, ışığın, ateşin ama en çok da müziğin tanrısı olarak bilinir Apollo. Bugünün antik Delfi şehrinde "Python" ejderini yenmeyi başarmış, onuruna "Pythian Oyunları"nın düzenlenmesine vesile olmuş bir tanrıdır. Dört yılda bir diğer Yunan kentlerinden gelen atletler, bir yandan Apollo'yu anarken, diğer yandan muhtelif yarışmalarda kendilerini göstermek üzere dönemin bu en büyük etkinliklerinden birinde yerlerini alır.
Ama bu oyunları diğerlerinden ayıran önemli bir özellik vardır: Sadece spor değil, dans ve müzik yarışmaları da organizasyonun bir parçasıdır. Atletlerin yanı sıra, dansa ve müziğe gönül verenler de yarışmalarda en iyiyi sunmak için boy gösterir. Elbette Apollo'nun müzikal kimliğiyle alakalıdır bu. "Pythian" ya da kimi yerlerde "Delphic" adıyla anılan bu oyunlar, tam da bu özelliğiyle günümüzdeki müzik festivallerinin atası sayılır.

ZİYAFETTEN FESTİVALE İLK ADIMLAR

"Festival" kelimesinin İngilizce'de ilk kez 16. yüzyıl civarında ortaya çıktığı söylenir. Kökeni "feast" yani hasat sonu ziyafetine bağlanan etkinlik, beklendiği gibi müzikle de içiçedir. Müzik, kutlamaya yönelik toplanmaların hemen hepsinde belirleyici bir role sahiptir.
Müziğin bir yarışma ya da kutlama aracı değil, periyodik bir sunum olarak karşılığını bulduğu ilk etkinliklerden biri, 1876'da ünlü Alman besteci Richard Wagner'in önayak olduğu Bayreuth Festivali olarak kabul edilir. Bugün hâlâ devam eden festival, bilet bulabilmek için yıllarca bekleyen hayranlarıyla, günümüzün klasik müzik dünyasında artık sosyal ve kültürel bir fenomen sayılır.
Bugünkü anlamda müzik festivallerinin geçmişini geçen yüzyılın ortalarına, ilk kez 1954'te Amerika'nın Rhode Island eyaletinde gerçekleşen Newport Caz Festivali'ne götürmek mümkün.

Muhtelif değişikliklerle günümüze ulaşan festival, Billie Holiday'li ilk günlerinden bugüne, caz dünyasının akla gelebilecek bütün isimlerine ev sahipliği yapmış, tarihi bir "marka" konumunda. Kardeşi sayılan Newport Folk Festivali de yine Bob Dylan'ın akustikten elektro gitara geçişine tanıklık etmiş, tarihi etkinliklerden biridir.

POP VE ROCK EKSENİNDE FESTİVALLER

60'lı yılların başlarında National Jazz and Blues Festival adıyla ilk adımlarını atan ve yıllar içinde Reading Festivali'ne dönüşen etkinlik, dönemin popüler müziğinin ağırlıkta olduğu ilk girişimlerden biri. Bugün"Reading ve Leeds Festivali" olarak İngiltere'nin iki şehrini kapsayan organizasyon, başta alternatif rock kulvarında ilerleyen birçok grubun sahne aldığı ya da almak istediği bir etkinlik. Hatta punk rock ve new wave'e ilk yer veren festivallerden biri olduğu için, özel bir konuma sahip.
Farklı etkileşimleriyle, İngiltere'nin Isle of Wight, Glastonbury gibi festivalleri de en öne çıkanlar arasında. Arada bazı yıllar düzenlenmemiş olsa da, bugün merakla beklenen, çekim gücü en yüksek festivaller içinde bunları saymak şart. Yıllar önce The Who, Jimi Hendrix, Miles Davis, The Doors, Chicago, Leonard Cohen, Jethro Tull gibi isimlerle parlayan Isle Of Wight, kült konumunu bugün de

Woodstock, katılımcılarıyla kendi efsanesini yaratan, tarihsel birdönüm noktası.

koruyor. Glastonbury ise özellikle 90'lı yıllarda brit-pop ve indie dünyasında yıldızlaşan isimleri konuk edişiyle, günümüzün en saygın festivallerinden biri. Öyle ki, bu festivallerde yer almak, bir çok isim için hem prestij hem de kariyerlerinde dönüm noktası anlamına geliyor. Kimi tanınmak, kimi zirveye yaklaşmak, kimi de konumunu perçinlemek için bu festivallerde sahne alıyor.

WOODSTOCK, BİR MİLAT!

Dünden bugüne müzik festivallerinde yol alan ama içinde Woodstock geçmeyen bir yazı mümkün mü? 1969'da, New York'un White Lake kasabası yakınlarında, "Üç Gün Boyunca Barış ve Müzik" sloganıyla gerçekleşen festival, bugün artık bir kuşağın sembolü. Joan Baez, Melanie, Jefferson Airplane, The Who, CSN&Y, Joe Cocker, Ten Years After, Jimi Hendrix gibi katılımcılarıyla kendi efsanesini yaratan, tarihsel bir dönüşüm noktası. Katılımcıların müzikal performansları dikkate alındığında, parlak bir festival olduğunu söylemek zor. Ama izlemeye gelen yüzbinlerce kişinin "barış" ve "özgür aşk" konusunda çığır açtığını, "müzik festivali" kavramını başka bir boyuta taşıdığını da kabul etmek gerek.

MODERN ZAMAN FESTİVALLERİ

İzleyici sayısı ve sahne alan isimler itibariyle, bugünün en büyük festivalleri arasında Donauinselfest

(Avusturya), Primavera Sound (İspanya), Sziget (Macaristan), Coachella (ABD), Summerfest (ABD), Roskilde (Danimarka), Exit (Sırbistan), Rock In Rio (Brezilya) ve Fuji Rock (Japonya) ilk akla gelenler.

Kimi festivallerse, aynı isimle, dünyanın farklı şehirlerinde düzenleniyor. Chicago, Santiago, Sao Paulo, Berlin gibi şehirlere uzanan Lollapalooza veya hard rock/heavy metal dünyasının önemli isimlerini ağırlayan Sonisphere, en büyük ilgiyi gören gezici festivaller. Primavera Sound ve Lollapalooza, alternatif rock, hiphop ve elektronik müzik gruplarına ağırlık verirken, Rock In Rio, daha çok rock/hard rock dünyasının önde gelen isimlerine ev sahipliği yapıyor. 1970'den bu yana hiç aralıksız her yıl düzenlendiği için "dünyanın en uzun soluklu festivali" ünvanını taşıyan PinkPop (Hollanda) ve dünyaca ünlü pop starların yanı sıra önde gelen Afrika kökenli isimlere yer veren Mawazine (Rabat, Fas) diğer öne çıkanlar arasında.

LIVE AID, LIVE8 VE DİĞERLERİ

Süregelen festivallerin yanı sıra, bir defalığına ama olabildiğince büyük ölçekte gerçekleşen konser organizasyonlarını da festivaller içinde değerlendirmek mümkün. Genelde belli bir sosyal amaca hizmet eden bu etkinlikler, muhtelif eleştirilere maruz kalmış ama sonuçta müzik tarihinde yerini almıştı.

Bob Geldof ve Midge Ure'un önderliğinde Live Aid (1985), Live8 (2005) veya dönemin gözde hard rock gruplarının desteğiyle ve Sovyetler Birliği'ndeki radikal değişimle hayat bulan Moscow Music Peace Festival (1989), bu konuda iz bırakmış girişimler.

Özellikle "müziğin dünyayı değiştirdiği gün" diye anılan Live Aid konserleri, saat farkıyla aynı günde hem Londra hem de Philadelphia'da gerçekleşmiş, dev katılımcılarıyla, müzik tarihinin en büyük etkinliklerinden biri olarak kayda geçmişti. Sonuçta bütün dünya Etiyopya'daki açlık problemiyle yüzleşirken, her bir konser, kimi iyi, kimi vasat ama her durumda unutulmaz performanslara sahne olmuştu. Queen, U2, Madonna, Sade, Ultravox, Dire Straits, David Bowie, Elton John, Simple Minds, Black Sabbath, Judas Priest, Santana, Eric Clapton, Sting, The Who ve daha nice isimler, canlı yayın aracılığıyla da yaklaşık iki milyar kişi tarafından izlenmişti.

Daha sonra açığa çıktığı üzere, toplanan paraların büyük kısmının Etiyopya'da açlıkla mücadele eden kurumlar yerine dönemin diktasınca kullanılması Geldof'un epey başını ağrıtmıştı ama bir festivalin gücünü göstermesi açısından Live Aid'in izini silmek pek mümkün değil.

Live Aid'in 20. yılına denk gelen Live8 ise yine Geldof - Ure öncülüğünde, bu sefer G8 ülkeleri ve Güney Afrika'da gerçekleşen toplam on yardım konserinin adıydı. Amacı ise "yoksulluğu tarihe gömmek"ti. Live8, toparlanan paralarla değil, dünya liderlerinin üzerinde oluşturulan baskıyla gücünü ortaya koymaya çalışan bir etkinlik olarak tarihe geçti. Konserlerin ertesi gününde, borç batağındaki fakir ülkelere yardım konusunda verilen destek iki katına çıkmış, yardımın yarısı, Afrika ülkelerine gitmişti.

Konserlerin müzikal anlamda da iz bıraktığı söylenebilir. Pink Floyd, dört kişilik klasik kadrosuyla neredeyse çeyrek asır sonra ilk kez biraraya gelmiş, Live8 kadar büyük bir sansasyon yaratmıştı. U2, Paul McCartney, Madonna, Coldplay, Brian Wilson, Green Day ve daha bir çok isim, yine sahnede yerini almıştı.

GÜNÜMÜZÜN GÖZDE FESTİVALLERİ

Müzik tanrısı Apollo'nun onuruna düzenlenen müzik yarışmalarından bu yana değişen çok şey var ama sahnedeki müziğin bir âyin gibi topluca izlenmesi konusunda büyük bir değişiklik yok. Eskiden olduğu gibi, bugün de dünyanın hemen her köşesinde müzik festivalleri düzenleniyor. Konuya dair notlarımızı gözde festivallerinden bir seçkiyle noktalamak en iyisi. İyi seyirler!

YILIN KAÇIRILMAYACAK FESTİVALLERİ

ISLE OF WIGHT
İngiltere, 21 / 24 Haziran 2018:
Depeche Mode, The Killers, Kasabian, Liam Gallagher

SUMMERFEST
Milwaukee, ABD, 27 Haziran / 8 Temmuz 2018:
Bonnie Raitt, Def Leppard, Jethro Tull, Logic, James Taylor, Flaming Lips, Sugar Hill Gang

ROSKILDE
Danimarka, 30 Haziran / 7 Temmuz 2018:
Eminem, Bruno Mars, Gorillaz, David Byrne, Massive Attack

EXIT
Nova Sad, Sırbistan, 12 / 15 Temmuz 2018:
David Guetta, Grace Jones, Fever Ray, Ziggy Marley, Asian Dub Foundation

NEWPORT JAZZ FESTIVAL
Rhode Island, ABD, 3 / 5 Ağustos 2018:
George Clinton, Pat Metheny, Living Colour

LOLLAPALOOZA
Chicago, ABD, 2 / 5 Ağustos 2018:
Arctic Monkeys, Bruno Mars, The Weeknd, Jack White, The National, Vampire Weekend

SZIGET
Budapeşte, Macaristan, 8 / 15 Ağustos 2018:
Arctic Monkeys, Liam Gallagher, Lana Del Rey, Gorillaz, Kendrick Lamar

READING AND LEEDS
Reading/Leeds, İngiltere, 24 / 26 Ağustos 2018:
Kendrick Lamar, Kings Of Leon, Fall Out Boy, The Kooks, Dua Lipa, Sum 41

BOOMTOWN
Winchester, İngiltere, 9 / 12 Ağustos 2018:
Gorillaz

LOLLAPALOOZA
Berlin, Almanya, 8 / 9 Eylül 2018:
Kraftwerk 3D, The Weeknd, Imagine Dragons, David Guetta, Liam Gallagher

KLASİK MÜZİĞİN DEV İSİMLERİ İSTANBUL'DAYDI

FILARMONICA DELLA SCALA, 27 MAYIS PAZAR AKŞAMI YAPI KREDİ'NİN YÜKSEK KATKILI GÖSTERİ SPONSORLUĞUNDA, 46. İSTANBUL MÜZİK FESTİVALİ KAPSAMINDA HARİKA BİR KONSERE İMZA ATTI.
KONSER, DAHİ ŞEF DANIEL HARDING YÖNETİMİNDE VE GRAMMY ÖDÜLLÜ PİYANİST DANIIL TRIFONOV EŞLİĞİNDE MÜZİKSEVERLERİ BULUŞTURDU. KONSERE DAİR DETAYLARI KEŞFETMEYE VE ORKESTRA ŞEFİ DANIEL HARDING'İN KARİYERİNE YOLCULUK YAPMAYA HAZIR MISINIZ?

YAZI: Y. BUĞRA LEVENT

Dünyanın en önde gelen orkestralarından Filarmonica Della Scala, şef Daniel Harding yönetiminde ve Grammy ödüllü piyanist Daniil Trifonov eşliğinde "Aile Bağları" temasıyla gerçekleştirilen 46. İstanbul Müzik Festivali'nde müzikseverlerle buluştu. Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, Yapı Kredi'nin yüksek katkılı sponsorluğu ile Filarmonica Della Scala'yı 27 Mayıs Pazar akşamı ağırladı. Prokofiev'in 3 no'lu piyano konçertosunun yanı sıra Beethoven'ın "Eroica" senfonisinin de yer aldığı bu konser, adeta kulakların pasını sildi.

Filarmonica della Scala; klasik müzik alanında ön plana çıkmış isimlerin yönettiği, konuk olduğu ve yetiştiği orkestra olarak biliniyor. Operanın mabedi sayılan La Scala Tiyatrosu'nun eski orkestrası Orchestra della Scala'nın yerine şef Claudio Abbado tarafından daha büyük bir ekiple 25 Ocak 1982 tarihinde kurulan topluluk, sadece İtalya'nın müzik sembolleri arasında değil, modern müziğe ve genç bestecilere verdiği önemle de dünyanın önde gelen orkestraları arasında sayılıyor. Riccardo Muti'nin daimi şefliği döneminde büyük gelişme gösteren orkestra; geçmişte Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Daniel Barenboim ve Valery Gergiev gibi dünyaca ünlü başka şeflerle de işbirliği yaptı. 35 yıl içinde 600'ün üzerinde konser veren "en"lerin orkestrası Filarmonica della Scala, her yıl 40.000 dinleyicinin katılımını sağlayan Concerto per Milano'ya ev sahipliği yapıyor. İstanbul'da gerçekleştirilen bu özel konserde ise orkestraya İsveç Radyo Senfoni Orkestrası'nın on yıldır müzik direktörü ve Mahler Oda Orkestrası'nın 20 yıllık şefi olan Daniel Harding ve son olarak 2017 ECHO Klasik Ödülü'nün yanı sıra Grammy kazanan solist piyanist Daniil Trifonov eşlik etti. The Times tarafından "çağın en müthiş piyanisti" olarak parmakla gösterilen Daniil Trifonov; Chopin, Rubinstein ve Çaykovski Yarışmaları'nda aldığı madalyalarla dikkatleri çekse de işler sadece bununla kalmıyor. İmrendiren kariyerini Viyana Filarmoni, Londra Senfoni ve New York Filarmoni gibi orkestralar eşliğinde verdiği konserlerle perçinleyen piyanistin çalış stili, konser repertuarı, oda müziği alanındaki iş birlikleri ve bestecilik yönüyle de sivrildiği bir gerçek.

BİR DÂHİNİN DOĞUŞU

Dâhi şef olarak anılan şef Daniel Harding'e gelince... Harding'in yaşam öyküsü 31 Ağustos 1975'te, Oxford'da başlıyor. Metalbilimci bir baba ve teknik

Daniel Harding'den dâhi ve tutkulu bir şef olarak bahsetmek mümkün.

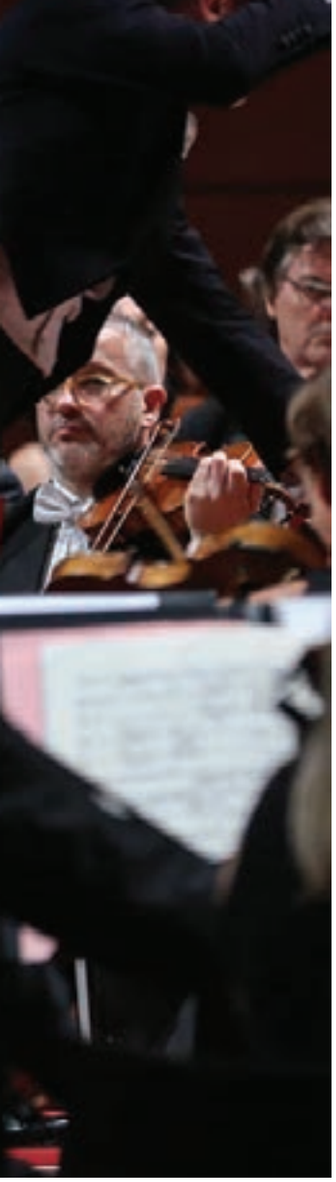
departmanda yönetici olarak çalışan bir annenin çocuğu olan Harding, Chetham's Müzik Okulu'nda trampet eğitimi alıyor. Telegraph gazetesine verdiği röportajda, kendini asla genç bir dahi olarak tanımlamadığını belirten Harding'in okul yıllarında zeki arkadaşlarla takıldığını tahmin etmek zor değil. Manchester'daki Chetsam's Müzik Okulu'nda geçirdiği yıllara ilişkin bakın ne diyor: "Okulda edindiğim arkadaşlar bende en büyük etkileri bıraktı. Çevremde inanılmaz tutkulu ve dik kafalı kişiler vardı. Oturup Bernstein ya da Abbado'nun Mahler senfonisini yönetmedeki daha iyi noktalarını tartışırdık." *(Editörün Notu: İlk başta bunun tipik bir ergen davranışı olmadığını düşünebilirsiniz; ama Harding bunu kabul etmiyor ve o tutkuyu şimdi ergenlik çağındaki iki çocuğu Adele ve George'ta gördüğünü söylüyor.)*

ERKEN YAŞTA GELEN BÜYÜK BAŞARILAR

13 yaşındayken National Youth Orchestra'nın (Uluslararası Gençlik Orkestrası) bir üyesi olan Harding, 1992'de 17 yaşındayken Schönberg'in Pierrot Lunaire'inin öğrenci performansını yönetirken kaydını ünlü orkestra şefi Simon Rattle'a gönderiyor. Rattle bu kaydı beğendikten sonra kendisini Birmingham Senfoni

Yapı Kredi'nin yüksek katkılı sponsorluğu ile İstanbul'da dinleyicilerle buluşan Filarmonica della Scala; müzikseverlerin yoğun ilgisiyle karşılaştı.

Daniil Trifonov



Orkestrası'nda asistan olarak işe alıyor. Bir yıl boyunca orkestrada asistan olarak çalışan Harding, bu deneyimi için "Bu her şeyin başlangıcıydı. Aileme çoğu müzisyen aile gibi baskıcı olmadıkları için müteşekkirdim, ama Simon Rattle hayatıma girdi ve bunu onlar adına da yaptı" diyor.

Sonra Cambridge Üniversitesi'ne gidiyor. Ancak buradaki ilk yılından sonra Harding'e çok daha cazip bir teklif geliyor ve kendisine "küçük dâhim" diyen Claudio Abbado'nun Berlin Filarmoni Orkestra'sında asistanı oluyor.

Harding'in erken yaşlardaki orkestra kariyeri hakkında son yıllarda sıkça konuşulduğu yadsınamaz bir gerçek. Sadece 19 yaşındayken mentoru Simon Rattle tarafından Birmingham Senfoni Orkestrası'nı yönetme şansı tanınması; 21 yaşındayken Berlin Filarmoni Orkestrası'nı yönetmesi ve aynı yaştayken Proms tarihindeki en geç orkestra şefi olması bunu kanıtlıyor. 22 yaşındayken Peter Brook ile Don Giovanni'nin yapımında çalıştığını ve 23 yaşındayken Covent Garden'de ilk kez göründüğünü de belirtelim.

SIMON RATTLE FAKTÖRÜ

Peki, Berlin Filarmoni Orkestrası'nı yönetmek onun için nasıldı? The Guardian gazetesine verdiği röportajda, "Tüm bu erken yaştaki konserlerde, muhtemelen oldukça korkunç bir şeftim, ama enerji doluydum ve dikkat dağıtacak şeyler olmasına rağmen insanlar iyi şeyleri görebildikleri için şanslıydım. Ayrıca Rattle'ın koruması altındaydım. Geriye dönüp hatalarıma bakabilmeyi seviyorum ve hala onları doğru sebeplerden dolayı yaptığımı söylüyorum" diyor.

1997'de Ojai Müzik Festivali'nde piyanist Emanuel Ax'ın yanında müzik direktörlüğünü üstlenen müzik dehasının, Trondheim Senfoni Orkestrası (1997-2000), Deutcsche Kammerphilharmonie Bremen (1999–2003) ve Mahler Oda Orkestrası'nda (2003–2008) aynı görevi üstlendiğini biliyor muydunuz? 2005'in başlarında Riccardo Muti'nin emekliliğinden sonra ise Milano La Scala'da gerçekleşen Idomeneo'nun açılış gecesini yönetiyor.

KELEBEĞİN KOZADAN ÇIKIŞI

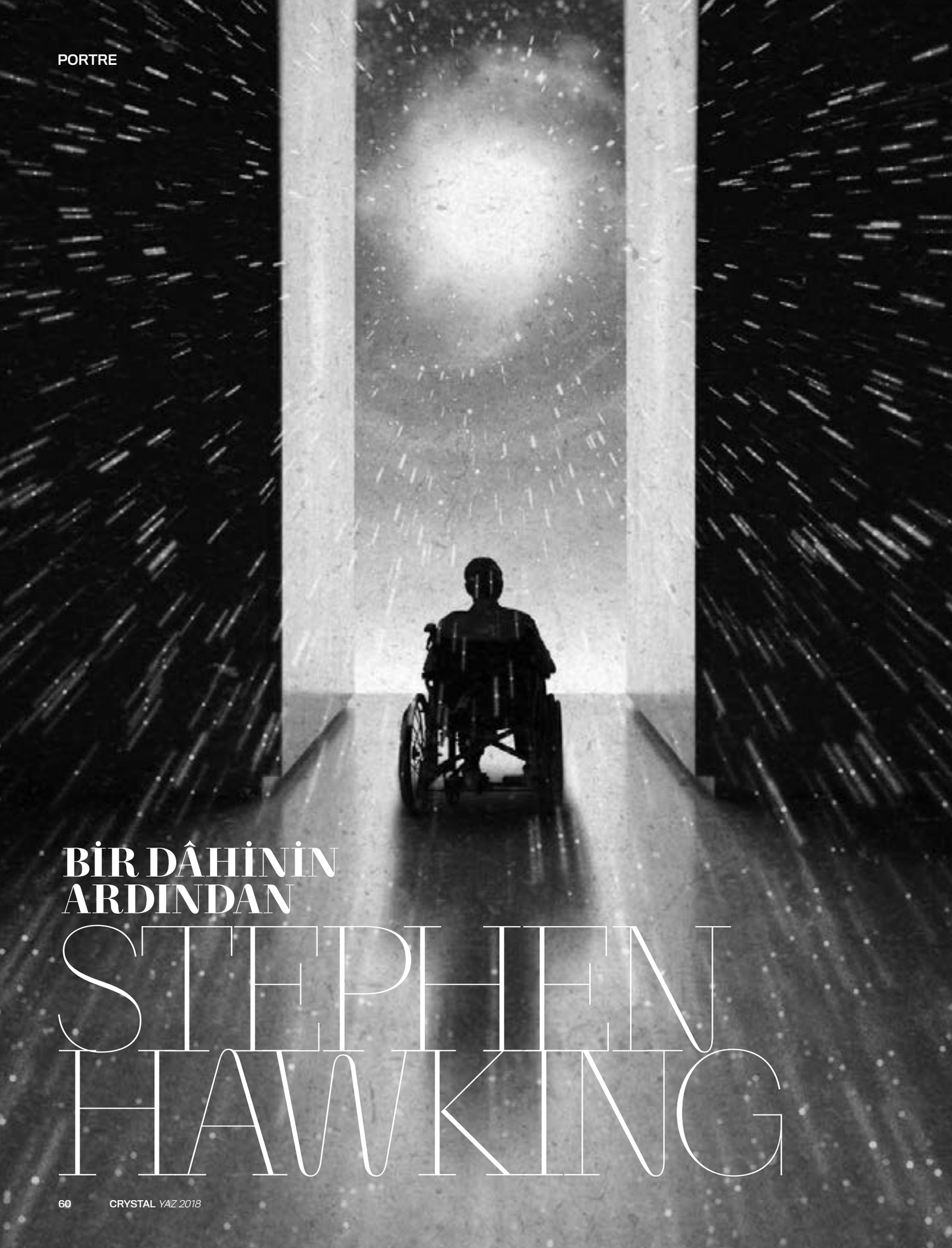
2004 yılında Harding, 2006 yılının Londra Senfoni Orkestrası (LSO) ana konuk şefi olarak atanıyor. Arka arkaya imza attığı başarılar için The Guardian'a verdiği röportajda "O zaman bunun ne kadar önemli olduğunu anlamamıştım. Benim için sadece heyecan vericiydi ve 30 yaşına kadar her şey çok hızlı gelişti" açıklamasını yapıyor. İlk Briton olmaktan La Scala'da bir sezon açmaya kadar geçen sürede Harding'in aklında hep Stockholm'e taşınma fikri var. Nitekim bu planı işe yarıyor; 2007'de İsveç Radyo Senfoni Orkestrası'nın baş orkestra şefi oluyor ve sözleşmesi yıllar içinde 2015'e kadar uzatılıyor.

"Bir noktada kozadan çıkmalı ve metamorfoza girerek yetenekli bir orkestra şefine dönüşmeliydim. Bir kelebek olmak için gerçekten çok çalışmak zorunda olduğumu anlamıştım" diyen Harding'in senfoni orkestrası yönetmesi kariyerinde önemli bir adım oluyor. Kendisi duruma ilişkin "Gerçekten zevk alabileceğim kadar, fark yaratabileceğim de bir yerdi. Birbirimizi büyütmemizi istedim ve sanırım işe yaradı" açıklamasını yapıyor. Nitekim İsveç Radyo Senfoni Orkestrası ile yaptığı çalışmanın yankılarının olumlu olması; sanatçıların, akademisyenlerin, bilim insanlarının ve filozofların konserler için hazırladığı bir dizi ekstra müzikal etkinlikleri de teşvik ediyor.

Eylül 2010'dan beri New Japan Philharmonic'in müzik ortağı unvanını elinde tutan ve Nisan 2012'den beri de Japonya Karuizawa'daki Ohga Hall'ın sanat yönetmeni olan Harding, Haziran 2015'te Orchestre de Paris'e baş orkestra şefi olarak atanıyor. Geçtiğimiz Ocak ayında yapılan açıklamaya göre ise Harding 2018-2019 sezonunun kapanışını takiben bu görevinden ayrılacak.

ŞİMDİ DURUM NE?

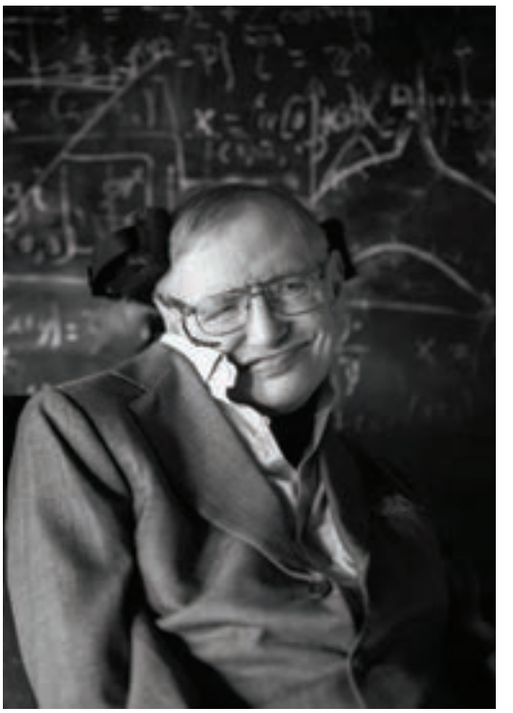
Son beş yılda, temposu izin verdikçe çocukları ve partneri Elise ile Monaco'da yaşayan Harding, Telegraph'a verdiği röportajda "Hayatımın gezginci aşamasının sona ereceğini düşünüyorum. Bu süreç bana neşe verdi ancak daha fazla yapamayacağımı fark etmeye başladım" diyor. Bazen geriye dönüp bazı şeyleri yeniden yapmak istese de, şu anki yaşından ve geldiği konumdan memnun. Öyle ki "Daha fazla tanınmayı beklemiyorum. Andris Nelsons veya Gustavo Dudamel olsaydım, bir yolcu uçağıyla uçmaya zamanım olmazdı" diyor. Müzik kariyeri boyunca bizi büyülediği için hepimiz ona bir teşekkür borçluyuz!



BİR DÂHİNİN ARDINDAN STEPHEN HAWKING

MART AYINDA ARAMIZDAN AYRILAN ÜNLÜ FİZİKÇİ STEPHEN HAWKING, TEORİLERİYLE EVREN ALGIMIZI DEĞİŞTİRİRKEN, ESPRİLİ ÜSLUBU VE ÖZGÜVENİYLE BİLİM DÜNYASINDA FARKLI BİR YERE DE SAHİP OLDU.

YAZI: KEREM KURUL



İngiliz fizikçi Stephen Hawking, 76 yaşında vefat ettiğinde gazetelerde deneyler ve teorilerle örülü bir bilim insanı hikâyesi okuyacağımızı zannediyorduk. Onun yerine karşımıza Futurama'daki (ABD yapımı sitcom serisi, 1999-2003) nüktedan karakteri ve The Big Bang Theory'deki (ABD dizisi, 2007'den bu yana sürüyor) esprili diyaloglarıyla dolu bambaşka bir hayat hikâyesi çıktı. Televizyonda yakaladığı şöhreti, fiziği geniş kitlelere anlatmak için kullanan Hawking, ALS nedeniyle tekerlekli sandalyeye mahkûm olmasına rağmen yaptıklarıyla, sadece bilim çevrelerine değil sıradan insanlara da ilham verdi.

ÖNCE OXFORD, ARDINDAN CAMBRIDGE

8 Ocak 1942'de dünyaya gelen Stephen Hawking, St. Albans okulundaki eğitimini tamamladıktan sonra Oxford Üniversitesi kolejine kaydoldu. Burada fizik eğitimi almaya başlayan Hawking, mezun olduktan sonra gittiği Cambridge Üniversitesi'nde evrenbilim üzerine doktora yaptı. Gençliğinde kürek sporuyla uğraşan ve ata binen Hawking için ALS'ye yakalandıktan sonra hiçbir şey eskisi gibi olmadı. Doktorlar, ilk eşi Jane ile evlenme hazırlığı yapan Hawking'in iki ya da üç yıl ömrü kaldığını söyledi. Ancak Hawking, modern tıbbı haksız çıkardı ve ALS ile 50 yıldan fazla mücadele etti. Peki, kendisine çok az zamanının kaldığı söylenen birisi nasıl oldu da bu kadar uzun yaşamayı başardı? Pennsylvania Üniversitesi'ndeki ALS Merkezi'nin tıbbi direktörü Leo McCluskey'in Scientific American için hazırladığı yazı, bu soruya kısmen de olsa cevap veriyor. "İnsanlar, ALS tanısından sonra iki ila üç yıl kadar yaşarlar. Çok az da olsa daha fazla yaşayanlara dair bilgiler mevcuttur. ALS, yutkunma kaslarının bozulmasına neden olur. Motor nöronlar, diyaframı çalıştırdığında ya da dehidrasyon olduğunda ölüm riski daha çok artar. Yani ALS'de ölüm en yaygın solunum yetmezliğinden kaynaklanır. Eğer bu iki şeye sahip değilseniz, kötüleşiyor olsanız bile potansiyel olarak uzun süre yaşayabilirsiniz" diyen Leo McCluskey, bu sözleriyle Hawking'in ömrünü uzatan şeyin yıllar önce geçirdiği boğaz ameliyatı olabileceğini işaret etti.

Lucy Hawking, Stephen Hawking

Stephen Hawking, The Big Bang Theory ve The Simpsons dizilerinin hayranlarından birisiydi.

NASIL İLETİŞİM KURUYORDU?

Stephen Hawking'in insanlarla konuşabilmesi de en az ALS ile mücadelesi kadar ilgi çekici. Aslında olan şu: Hawking'in bilgisayarında yüklü olan Assistive Context-Aware Toolkit (ACAT) adlı yazılım, İngiliz fizikçinin yanak hareketleriyle ekranındaki imleci hareket ettirmesini sağlıyordu. Bir çeşit sanal mouse diyebileceğimiz bu teknolojiyi kullanarak yazan ve yazdıklarını ses olarak aktaran Hawking, programın öğrenme yeteneğini kullanarak uygun kelimeye veya cümleye tekerlekli sandalyesinin ekranından birkaç harfe tıklayarak ulaşabiliyordu.

DÜNYANIN GELECEĞİNİ BÖYLE GÖRÜYOR

Başta da söylediğimiz gibi Stephen Hawking, sadece teoriler üreten ve ardından da çeşitli yollarla kanıtlamaya çalışan klasik bir bilim insanı değil. O, dünyanın geleceğiyle ilgili de kafa yoruyordu. Bunların adına ister kehanet deyin isterseniz de öngörü, Hawking'in önümüzdeki yıllara ait tahminleri pek de iç açıcı değil. Örneğin; ABD Başkanı Donald Trump'ın ülkesini Paris İklim Anlaşması'ndan çekmesi üzerine ünlü İngiliz fizikçi Stephen Hawking şunları söyledi: "Küresel ısınmanın geri döndürülemeyeceği son noktaya çok yaklaştık. Trump'ın hamlesi, Dünya'yı 250 derecelik ve sülfürik asit yağmurlarının yaşandığı Venüs haline gelmenin eşiğine getirebilir. Şimdi harekete geçersek önleyebiliriz. İklim değişikliğinin belirtilerini inkâr ederek ve Paris İklim Anlaşması'ndan çıkarak Donald Trump, güzel gezegenimize kaçınılmaz çevresel zararlar verebilir ve doğal yaşamımızı tehlikeye sokabilir."

> TELEVİZYONDA YAKALADIĞI ŞÖHRETİ, FİZİĞİ GENİŞ KİTLELERE ANLATMAK İÇİN KULLANAN HAWKING, YAPTIKLARIYLA, SADECE BİLİM ÇEVRELERİNE DEĞİL SIRADAN İNSANLARA DA İLHAM VERDİ.

Farklı bir tarihte kendisine yöneltilen insanlar arasındaki çatışmaların çözülüp çözülemeyeceğiyle ilgili bir soru üzerine ise Hawking, Dünya'daki günlerimizin sayılı olduğunu vurguluyor ve ekliyordu: "Evrimin insan genomuna açgözlülüğü ve saldırganlığı yerleştirmesinden korkuyorum. Çatışmanın azalacağına dair belirti yok, askerleştirilmiş teknolojinin ve kitle imha silahlarının gelişimi bir felakete yol açabilir. İnsan ırkının kurtuluşu için en büyük umut, uzaydaki bağımsız koloniler olabilir." Başka bir konuşmasında uzaya çıkmanın ve orada yayılmanın insanlığın geleceğini değiştireceğini savunan Stephen Hawking; "Şüphe yok ki yeni bir uzay çağının eşiğinde duruyoruz. İnsan kolonileri ve gezegenler arası seyahat artık bilim kurgudan ibaret değil ve pekâlâ bilimsel bir gerçeklik olarak görülebilir" diyerek uzayda koloni kurma zamanımızın geldiğinin altını çiziyordu. Norveç'te katıldığı bir panelde dünyanın sonunun nasıl geleceği hakkındaki düşüncelerini "Bu bir bilim kurgu değil.

ALS NEDİR?

ALS, sık rastlanan bir hastalık değil. O yüzden de ALS'yi bu hastalığa yakalanmış hatta bu hastalık yüzünden hayatını kaybetmiş ünlülerle birlikte anmak gibi bir alışkanlık var. Örneğin ABD'de, sadece New York Yankees'i değil bütün ülkeyi derinden etkilemiş beyzbolcu Lou Gehrig'in hastalığı olarak biliniyor. Doktorların teşhis koyduktan sonra "3-5 yıl daha yaşar" dediği ve hastalığa yaklaşık 30 yıldır direnen rock gitaristi Jason Becker ise ALS'nin müzik âleminde bilinmesini sağlayan isim. İngiliz oyuncu David Niven ve Çin'in 1973'te ölen lideri, Çin Halk Cumhuriyeti'nin kurucusu Mao Zedong da ALS'ye teslim olmuş isimlerden. Bizde daha çok "Fenerbahçeli Milli Futbolcu Sedat Balkanlı'nın hastalığı" olarak tanınan ALS, gerçekte bir sinir sistemi hastalığı ve açılımı da Amyotrofik Lateral Skleroz. Omurilikte kasları besleyen sinirlerin bulunduğu bölgeyi etkileyen hastalık, bu bölgede sağlıklı sinirler yerine sertleşmiş veya hasarlı doku gelişimine sebep oluyor. Bunun sonucunda da kaslar beslenemiyor ve git gide zayıflayıp küçülüyor. Hastalığın beyindeki ve omurilikteki motor nöronlara zarar vermesiyle nefes almak, yürümek ve su içmek için bir bardağa uzanmak gibi gündelik hareketler bile zorlaşıyor. ALS yüzünden hasta, günden güne ilerleyen bir felçle karşı karşıya kalıyor. Hastalık motor nöronları yok ederek beynin kaslarla iletişimini bozuyor ve kaslar da çalışamaz hale geliyor. Hastalığın ileri evrelerinde bile ALS hastası görme, işitme, duyma, koku alma ve dokunma hislerini kaybetmiyor. Hastalık, duyuları ileten sinirleri de etkilemiyor ancak hastalarda nadiren beynin düşünme, anımsama ve öğrenme ile ilgili bölümleri de etkilenebiliyor. ALS'ye genellikle 40-70 yaşlar arasında rastlanıyor ve hastalık çocukluk çağında ortaya çıkmıyor. Her yıl 100 bin kişiden 2'sinde ortaya çıkan ALS bulaşıcı bir hastalık değil.

Fizik, Dünya'ya eninde sonunda asteroit çarpacağını gösteriyor" cümleleriyle ifade eden Hawking, insanın saldırgan içgüdüsüyle birleşen teknolojinin dünyanın geleceğindeki en büyük tehdit olduğunu kaydediyor ve söz konusu tehlikeyi önlemek için bir dünya hükümeti kurulmasını da öneriyordu.

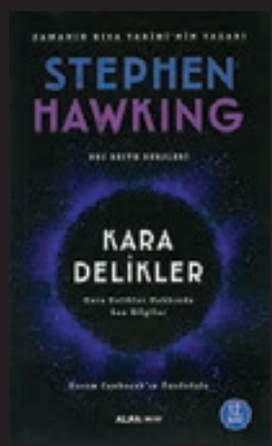
TELEVİZYON VE SİNEMAYLA İÇ İÇE

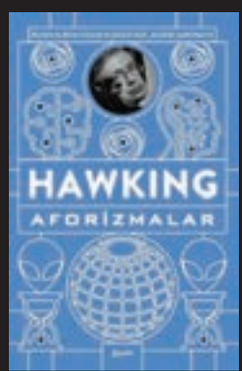
Stephen Hawking, 1983 yılında yayınlanan "Monty Python's The Meaning of Life" (Monty Python ve Hayatın Anlamı) filminde çalan "The Galaxy Song" şarkısını seslendirdi. "Zamanın Kısa Tarihi" adlı kitabı 1991'de beyazperdeye aktarılan İngiliz fizikçinin hayat hikâyesi, BBC'nin Hawking filmi sayesinde izleyiciyle buluştu. Eddie Redmayne'in En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını aldığı "The Theory of Everything" (Her Şeyin Teorisi) ise 2015'te geldi. "Star Trek: The Next Generation" (Uzay Yolu: Yeni Nesil) dizisinde Einstein, Newton ve bir android Data ile poker oynayan Hawking, "The Big Bang Theory" dizisinde Sheldon Cooper'ın tezini değerlendirdi. "The Simpsons" ve "Futurama" çizgi dizilerinin de hayranı olan Hawking, 2004 yılındaki İngiliz Komedi Ödülleri töreninde Matt Groening'e yaşam boyu başarı ödülü verdi. The Simpsons'da en az 4 kez yer alan Hawking, Futurama'da ise Neil deGrasse Tyson, Bill Nye ve George Takei gibi isimlerle birlikte gösterildi. Talk-show'lara katılan, mekanik sesi bazı şarkılarda kullanılan Hawking, BBC'nin komedi dizisi Red Dwarf'ta kendini canlandırarak bu işte ne kadar yetenekli olduğunu kanıtladı.

EVRENİN SIRLARINI KİTAPLARINDA ANLATTI

Renkli kişiliği ve fiziğe getirdiği farklı bakış açısıyla 21. yüzyılın en önemli beyinleri arasında yer alan Stephen Hawking, iyi bir yazardı da. Bazen kızı Lucy'yi de bu sürece dâhil eden Hawking, evrenin sırlarını insanları kavramlara boğmadan şu kitaplarla aktarmaya çalıştı:

- George ve Büyük Patlama
- George ve Kırılamayan Şifre
- George'un Kozmik Hazine Avı
- Karadelikler ve Bebek Evrenler
- Karadelikler ve Karadelikler Hakkında Son Bilgiler
- Aforizmalar
- Büyük Tasarım
- Ceviz Kabuğundaki Evren
- Zamanın ve Uzayın Doğası
- Zamanın Kısa Tarihi
- Zamanın Daha Kısa Tarihi
- Her Şeyin Teorisi
- Evrene Açılan Gizli Anahtar
- Benim Kısa Tarihim





İLİ PİKASI

ON YIL SONRA BELKİ DE VAR OLMAYACAKLAR!

DÜNYADA HER CANLI TÜRÜ BÜYÜK BİR HIZLA YOK OLUŞA DOĞRU SÜRÜKLENİYOR VE BU GÖRÜNMEYEN KATLİAMIN EN BÜYÜK SORUMLUSU İNSANLAR! **YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ**

Dünyanın son erkek beyaz su aygırı Sudan, 19 Mart 2018'de hayata veda etti. Yaşı zaten ileriydi ve pek çok enfeksiyona karşı da mücadele ediyordu. Kimse istemese de ötenazi kararı alındı ve Sudan, Kenya'nın başkenti Nairobi'de yaşama veda etti. Türünün son örneği olarak geride iki türdeşini bıraktı: Kızı Najin ve torunu Fatu... Ancak bu iki su aygırı da dişi ve suni döllenme için kendilerinden önce var olmuş beyaz su aygırlarının spermleri kullanılacak. Sonuç başarılı olur mu bilinmez. Bilinen tek gerçek, bunun tek suçlusu insanlar!

Sudan, 1972 yılında günümüzün Güney Sudan topraklarında dünyaya geldiğinde etrafında kendisi gibi bin tane daha türdeşi vardı ve doğal ortamlarında çok da huzurlu bir hayat sürüyorlardı. Ancak bölge ülkelerinden Kongo, Orta Afrika Cumhuriyeti ve Sudan'daki savaşlarda sadece insanlar değil beyaz gergedanlar da kurban edildi. Kimi eti için ama çoğu da boynuzları karşılığı satın alınan silahlar için avlandı. Bugün de gergedan boynuzu için karaborsa alım satımlar devam ediyor ve fiyatı son derece yüksek. Sadece bir kilo gergedan boynuzunun fiyatı 60 bin dolar! Yani bir kilo altından bile daha pahalı! Oysa gergedan boynuzunun şifa dağıtması, cinsel gücü artırması vs. mümkün değil. Çünkü bildiğiniz keratinden ibaret! Yani insan tırnağı ne ise gergedan boynuzu da o!

Gergedan Sudan bu yolun yalnız yolcusu değildi elbette... Araştırmalar ve istatistikler gösteriyor ki önümüzdeki 10 yıl içinde dünyada daha pek çok türün soyu tükenecek! Ve ne yazık ki bunun sebebi de yine insanlar olacak. Asıl tehdit altında olan ise ekosistemin ta kendisi... Çünkü tek bir canlının soyunun tükenmesi, sadece o türün ortadan kalkması anlamına gelmiyor. İçinde bulunduğu bölgeden başlayarak biz insanlar için hayati önem taşıyan bir dengenin yavaş yavaş bozulmaya başlaması anlamına da geliyor. Peki, hangi türler ya da hayvanlar soylarının tükenmesi tehdidi altında?

World Wildlife Fund, web sayfasında bunun "cevabı milyon dolar eden bir soru" olduğunu açıklamış. Sebep? Çünkü gezegende şu anda bile, tam da siz bu yazıyı okurken daha önce bilinmeyen türler keşfedilmiş olabilir! Haliyle ne kadar türün bulunduğunu bilmediğimiz bir dünyada ne kadar türün yok olmaya meyilli olduğunu söylemek pek mümkün değil. Gidişat ise hiç de iç açıcı değil. Şöyle açıklayalım: Diyelim dünyada birbirinden farklı 100 milyon tür var ve canlıların yok olma oranı da yılda sadece binde bir! Bu, her yıl 10 bin türün yok olacağı anlamına geliyor! (Bu arada hatırlatalım: Dünyamızda, 100 milyon değil 1,4 ila 1,8 milyon farklı tür canlı yaşıyor.)

KORKUTAN "KIRMIZI LİSTE"

Yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bulunan türleri belirleyen birkaç otorite var. Bunlardan biri de Dünya Koruma Birliği (IUCN) ve oradan yayınlanan 2017 verilerine göre şu anda çoğu hayvan, 23 bin canlı türü yok olma sınırında... Hayvanlar için kriter, bir türe ait yetişkin hayvan sayısının 50'den az olması... Yetkililere göre bu durum tam bir facia ve listenin her yıl kalabalıklaşması da hem üzücü hem ürkütücü! Birlik yetkilileri, 2016 yılında, listede 22 bin 400 canlı türü yer alırken rakamın bir yılda 22 bin 800'e çıktığını vurguluyor. Bir de bu "Kırmızı Liste"ye aday olanlar var. Aday listesindeki artış daha da korkutucu: 2016'da sayı 74 binken 2017'de tırmandığı rakam 77 bin! Bu arada, söz konusu listedekilerin hepsi hayvan değil, bitkiler de bu yok oluştan nasibini alıyor. Öyle ki geçen yıl listeye 44 yeni bitki türü eklenmiş. Bitkilerin listeye girme sebebi farklı: Şifalı bitki olarak bilinen, acımasız bir pazarın malı haline gelen, tıbbi yararı olup olmadığı bile tam olarak bilinmeyen bitkiler bunlar.

Yeniden hayvanlara dönersek, doğal yaşamı ve yok olan canlı türlerini tıpkı Dünya Koruma Birliği gibi takip eden WWF, şu anda 3 bin türün yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunu söylüyor. WWF'a göre bunun nedenleri de şöyle: "Tarım, mobilyacılık, madencilik sektörleri ve söz konusu sektörlere yönelik altyapı için arazi kullanımı ile habitatların yok edilmesi bitki ve hayvan türlerinin geleceğini tehdit ediyor. Türlerin böylesi hızlı yok olması ise iklim değişikliğinin en büyük nedenlerinden biri!" Yine WWF'a göre, türleri yok olma sınırındaki 10 hayvan şunlar:

LEMUR: İri iri açılmış gözleri, komik yüz ifadeleri ve upuzun kuyruklarıyla lemurlar dünya ekosistemi içinde gerçekten son derece sevimli ve özel primatlar. Bir ayrıcalıkları daha var: Lemur toplumunu dişiler yönetiyor! Ancak bilinen 103 Lemur türünün yüzde 93'ü yok olma tehdidi altında ve bunların 23 tanesi de tehlike sınırında. Lemur ırkının neredeyse tamamı Madagaskar ve Comoro Adaları'nda yaşıyor. Yapılan araştırmalar, daha önce pek çok türdeşlerinin yok olup gittiğini gösteriyor. Bölgenin siyasi karışıklığı, halkın yoksullaşması

SUMATRA KAPLANI

CAO-VIT GİBONU

nedeniyle ormanların talan edilmesi Lemurlar'ın da sonunu getirecek gibi... Oysa Afrika yağmur ormanlarının geleceği onlara bağlı. Çünkü daldan dala atlarken ağaç tohumlarını yere düşürüp yeni fidanlar vermelerini sağlıyorlar. Onlar yoksa yağmur ormanları da yok ve ekosistem de ağır yaralı demektir!

VAQUITA: Bodur bir yunus türü ve hızlı yüzmekten hoşlandığı halde insandan belli ki kaçamamış! Başlıca yok olma sebebi, balık ağlarına kolayca yakalanması. Vaquita, avlanması kesinlikle yasaklanmış canlılar arasında bulunuyor. Ekosistem açısından rolü pek büyük sayılmayabilir ancak bulunduğu bölgenin doğa döngüsü ve o döngünün de ekosistem üzerindeki etkisi açısından yokluğu sorun yaratacak türden...

CAO-VIT GİBONU: Yaşadığı Çin-Vietnam sınırındaki ormanların plansız programsız yok edilmesiyle habitatı daralan ve giderek yok olan bir canlı Cao-Vit Gibonu. Eldeki verilene göre primatlar arasında onlardan daha ağır yok olma tehdidi altında olan yok! Oysa sadece daldan dala atlayarak yaşayan, toprağa bastığı neredeyse hiç görülmeyen bir canlı o... Korunması için de yaşadığı bölgedeki orman katliamının durdurulması gerek. Bunun sadece Cao-Vit Gibonu'nu değil aynı coğrafyayı paylaştığı yüzlerce türü kurtaracağı da ortada...

SUMATRA KAPLANI: Günümüzde 400'e yakın Sumatra Kaplanı doğal ortamları olan Endonezya'daki Sumatra Adası'nda yaşıyor. Bölgede tarım alanlarına talep giderek arttığı için Sumatra Adası da istila altında

SAOLA

diyebiliriz. Sebep, palmiye yağı üretimi ve kereste sanayii. Sumatra Kaplanı, daha çok geyik gibi hayvanları avlıyor. Eğer avlamasaydı, bölgedeki geyik popülasyonu, aşırı ot tüketimleriyle diğer otçulların beslenmesi için tek bir kök bırakmayacaktı! Bu arada, Sumatra Kaplanı'nın leopar gibi yırtıcıların aşırı üremesini önlediğini ve bunun da eko dengede kuşkusuz en çok insanın işine yaradığını belirtelim.

SAOLA: Tek Boynuzlu Asya Atı olarak da bilinen Saola, bir tür geyik benzeri büyükbaş hayvan. İlginç olan, Saola'nın, zaten 1992 yılında keşfedilmiş olması. O coğrafyanın neredeyse 100 yıldır şu ya da bu sebeple "karışık" olduğu bilindiği için Saola'nın aşırı avlanma nedeniyle yok olduğu söylenebilir. Ekosistem ve insan hayatı üzerindeki etkileri

ANEGADA YER İGUANASI

zaten zararlı olan bu canlıları tüketen Anegada Yer İguanası'nın yediği bitkiler de hiçbir büyük ya da küçükbaş hayvanın iltifat etmediği türden. Yaban kedilerinin ve köpeklerin avladığı bu iguanalar bir de yasadışı hayvan ticaretiyle evcil hayvan niyetine satılmaya başlanınca sayıları epey azalmış. Şu anda 300 Anegada Yer İguanası kaldığı tahmin ediliyor.

KAKAPO: Doğal yeşil tüylerinin sağladığı kamuflaj imkânıyla Yeni Zelanda ormanlarında yaşayan bu papağan, uçamayan tek papağan türü! En fazla 60 santim uzuyor ve ortalama ağırlığı da dört kilo kadar. İddia o ki İngilizler Yeni Zelanda'ya yerleşmek üzere gemilerle gelirken yanlarında kedilerini, köpeklerini ve hiç istemeseler de gemi ambarlarında sıçanları getiriyor bu yeni topraklara. Onların da Kakapo'ları keşfetmesi fazla zaman almıyor. Kakapolar da kaçamadıkları için kolay yem oluyor. Bir süre sonra insanlar da Kakapo avlamaya başlıyor. Sayıları giderek azalan Kakapo'lardan bugün yaklaşık 160 tanesi hayatta ve Yeni Zelanda hükümetinin koruması altında Codfish, Anchor ve Little Barrier adalarına nakledilmişler çünkü bu adalarda onlara saldıracak herhangi bir canlı yok!

CALIFORNIA AKBABASI: Amerika'nın en büyük kuşu! Hızı saatte 90 kilometreyi ve kanat çırptıkları yükseklik de 4600 metreyi bulabiliyor. Her defasında bir yumurta bırakmaları, altı yaşına kadar anne-babalarının yanında kalmaları ve cinsel olgunluğa ancak altı yaşında ulaşmaları zaten türlerini tehdit ederken asıl insanların katliamına uğramışlar çünkü yüzyıllarca, (hatta bugün bile) büyük ya

bilinmiyor çünkü keşfedilmesiyle türünün tükendiğinin anlaşılması aynı zamana denk gelmiş. Sayıları çok az olduğu için etoburların beslenme zincirinde yer almıyorlar, aynı sebeple insanlar da avlayamıyorlar. Farklı bir ifadeyle, aslında zaten yok olmuşlar denebilir!

ANEGADA YER İGUANASI: Aslında itici görünümüne karşılık son derece zararsız bir varlık. 6 kiloluk ağırlığı, 60 santimlik boyu ve bilge bakışlarıyla sevimli değilse bile gizemli denebilir. Yaşadığı Anegada, İngiliz Virgin Adaları ile komşu ve yerleşime açık bir mercan adası. Buradaki tropik ormanda var olmaya çalışan Anegada Yer İguanası gerçekte bir otobur ama hamamböceği, kırkayak, çıyan, tırtıl gibi omurgasızlar da menüsünün ayrılmaz parçası. Tarım için

VAQUITA

da küçükbaş hayvanlarının başında bu akbabayı gören çiftçiler, onların leş yediğini değil hayvanını öldürdüğünü düşünmüş ve vurmuş! Enerji hatları da bu akbabaların ölümüne sebep olmuş. Ama en çok kurşun zehirlenmesinden ölüyorlar çünkü vurulmuş bir hayvanın leşini yerken mermiyi da yutuyorlar ve o mermideki kurşun, midelerinde çözünüp hayvanı zehirliyor! Türlerinin tükendiği 1982 yılında fark edilince koruma altına alınmışlar ve o tarihte sadece 22 adet California Akbabası olduğu tespit edilmiş. Bugün, yani 36 yıl sonra ulaştıkları sayı 200 kadar ve hepsi de California, Utah, Arizona ve Meksika'da yaşıyor. Ekosisteme katkıları paha biçilemez çünkü leş yemeseler, yayılan virüs ve bakteriler kim bilir nelere sebep olacak!

AMUR LEOPARI: Rusya'nın doğusunda yaşayan ve görür görmez insanı kendine âşık eden bir leopar türü bu... Yaz aylarında incelen, kış aylarında 7 cm'lik kalınlığa ulaşan tüyleri ve kürkünün yine mevsime bağlı olarak değişen rengiyle de tam bir doğa harikası. Günümüzdeki sayılarının 70 civarında olduğu sanılıyor. En çok da büyüleyici güzellikteki kürkleri ve insan ile ortak damak tatları yüzünden yok edilmişler çünkü Amur Leoparı da geyik etini seviyor. Yaşadıkları coğrafya giderek daralmış. 1970-1983 yılları arasında yerleşim alanlarının yüzde 80'ini orman tarımına, yol yapımına, sanayileşmeye ve yangınlara feda edince küçücük bir alana sıkışıp kalmışlar. Amur Leoparları, yaşadıkları bölgede dengeyi sağlayan varlıklar. Zaten bu sayede bölge ormanlarının, su kaynaklarının ve ilginçtir insan hayatının da devamlılığı mümkün olabiliyor.

İLİ PİKASI: Asya'daki İli Nehri'nin Tien Şan dağlarına varan kısmını kendine yuva edinen Pika için bir tür tavşan denebilir. İli Pikası da tıpkı Saola gibi sonradan, 1986 yılında ve belgesel fotoğrafçısı Weidong Li tarafından keşfedilmiş. 20 uzun yılın ardından, tam da neslinin tükendiği zannedilirken 2015 yılında bir kez daha fotoğrafı çekilince bir anda doğal yaşamı koruma amaçlı mücadele verenlerin gündemine oturmuş. İnsanların çılgınlığından da fazlasıyla payını almış çünkü İli Pikası'nın şirinliğine dayanamayan meraklılar, onları evcil hayvan olarak beslemek (daha doğrusu beslemek isteyenlere satmak için yakalamak) isteyince yaşadığı 14 noktanın dokuzunu terk etmiş. Ortalama 20 cm boyunda ve 250 gr ağırlığındaki bu sevimli memeli, alnının ortasındaki pas kızılı leke sayesinde tanınıyor. 1990'larda 2000 civarında olan sayılarının bugün 1000'e kadar gerilediği tahmin ediliyor. Küresel ısınma nedeniyle dağların zirvelerine doğru çekilen ve o soğuk noktalarda da yiyecek bulamayan İli Pikası, yok olma tehdidi altındaki hayvanlar sıralamasında açık ara bir numarada!

ALTINCI KİTLESEL YOK OLUŞUN EŞİĞİ Mİ?

Biyologlar, dünyamızın altıncı büyük kitlesel yok oluşun eşiğinde bulunduğunu iddia ediyor. Kitlesel yok oluşun anlamı şu: Çok sayıda türün, aynı anda veya sınırlı bir zaman dilimi içinde yok olduğu, ortadan kalktığı dönemler... 4,5 milyar yaşındaki dünya, beş kez kitlesel yok oluş yaşanmış. Bunların en önemlisi, 250 milyon yıl önce yaşanan Permiyen Yok Oluş... Denizlerdeki canlı türlerinin yüzde 90-95'ini yok eden ve bugünün Sibirya bölgesindeki şiddetli volkanik patlamaların yüz binlerce yıl devam etmesiyle yaşanan yok oluşta kara canlılarının çoğu da atmosfere salınan zehirli sülfür gazlarıyla boğularak ölmüş. Dünyanın tekrar toparlanması 10 milyon yıldan fazla sürmüş. Ordovisyen Yok Oluş, 445 milyon yıl önce gerçekleşmiş ve gezegenin kimyasal dengesi bozulduğu için CO_2 seviyesinin düşmesiyle ölümcül buzul çağı başlamış ve yeryüzündeki canlıların yüzde 85'i ortadan kalkmış. Devoniyen Yok Oluş, 360 milyon yıl önce yaşanmış ve birkaç milyon yıl devam etmiş. Bilim insanlarının iklim dengesindeki bozulma nedeniyle gerçekleştiğini söylediği bu dönemde global bir buz devri dünyaya hâkim olmuş, en çok deniz altı yaşamını etkilemiş ve sulardaki yaşamı bitirme noktasına varmış. Trias Yok Oluş'un sebebi tam olarak bilinmiyor ancak asteroid çarpması, iklim değişiklikleri ve volkanik etkenler olarak tahmin ediliyor. Trias dönemi bundan 200 milyon yıl önce yaşanmış ve tüm canlı türlerinin yüzde 40'ı, deniz yaşamının ise yüzde 65'i yok olmuş. Ancak bu yok oluş bitkileri fazla etkilememiş ve en az zararla kurtulmuşlar. Kretase Yok Oluş, dünyanın yaşadığı son kitlesel yok oluş dönemi ve 65 milyon yıl önce gerçekleşmiş. Az çok fikir sahibi olduğumuz dinozorların yok olduğu ve yeryüzüne memelilerin hâkim olmasıyla sonuçlanan dönem bu... Sebebini de biliyoruz: Meteor çarpması ve tek parça halindeki kara kütlesini bugünkü kıtalara ayıran ve deniz seviyesinin alçalmasına sebep olan felaket. Bir anlamda dünyaya son şeklini veren süreç... Bilim insanları, şu anda Antropojen Yok Oluş döneminde bulunduğumuzu ve bu dönemde dünyanın dengesini bozanın da türleri yok oluşa sürükleyenin de insana bağlı nedenler olduğunu savunuyor. Farklı bir ifadeyle, bu devrin meteoru, insanoğlu! Çünkü
8 milyara yaklaşan nüfusuyla insan; yemek, içmek gibi temel ihtiyaçları bir yana küresel ısınmayı da beraberinde getiren sanayileşme, uzaya açılma, petrol kullanımı ve buna benzemez yüzlerce sebeple kendisi de dâhil pek çok türün sonunu hazırlıyor!

KALİFORNİYA AKBABASI

LEMUR

SADECE 4,5 °C'LİK ARTIŞ VE YOK OLAN YÜZLERCE TÜR!

Doğal Hayatı Koruma Vakfı (WWF), hazırladığı bir raporla küresel ısınmanın olumsuz etkilediği 33 bölge tespit etti ve bu bölgelerde yaşayan canlı türlerinin en az yarısının, yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bulunduğunu açıkladı. WWF'un raporuna göre söz konusu 33 bölgede, dünyanın en farklı ve biyo çeşitlilik açısından en ayrıcalıklı canlıları yaşıyor. Özetle Şili, Doğu Himalayalar, Güney Afrika'daki Fynbos eko-bölgesi, Borneo ve Sumatra Adaları, Namib Çölü, Batı Afrika, Güneybatı Avustralya, Doğu Afrika kıyıları ve Afrika vahşi köpeklerinin yaşadığı Miombo bölgesi büyük tehdit altında! Peki, bu nasıl mümkün olabilir? Eğer küresel ısınma dediğimiz şey, sıcaklık değerlerinde sadece 4,5°C'lik bir artışa sebep olursa Amazon ormanlarındaki bitki türlerinin yüzde 69'u yok olacak. Miombo'daki memelilerin yüzde 80'i, kuşların yüzde 86'sı ve amfibi türlerinin de yüzde 90'ı yeryüzünden silinecek. Sıcaklık artışı 3,2°C'de sabitlenirse türlerin yüzde 37'si yok olacak. Sıcaklık artışı 2°C'de sabitlenirse, türlerin yok olma oranı yüzde 25'ten yüzde 20'ye gerileyecek ancak kesin sonuç 2030 yılından sonra alınabilecek.

YERYÜZÜ CENNETLERİ

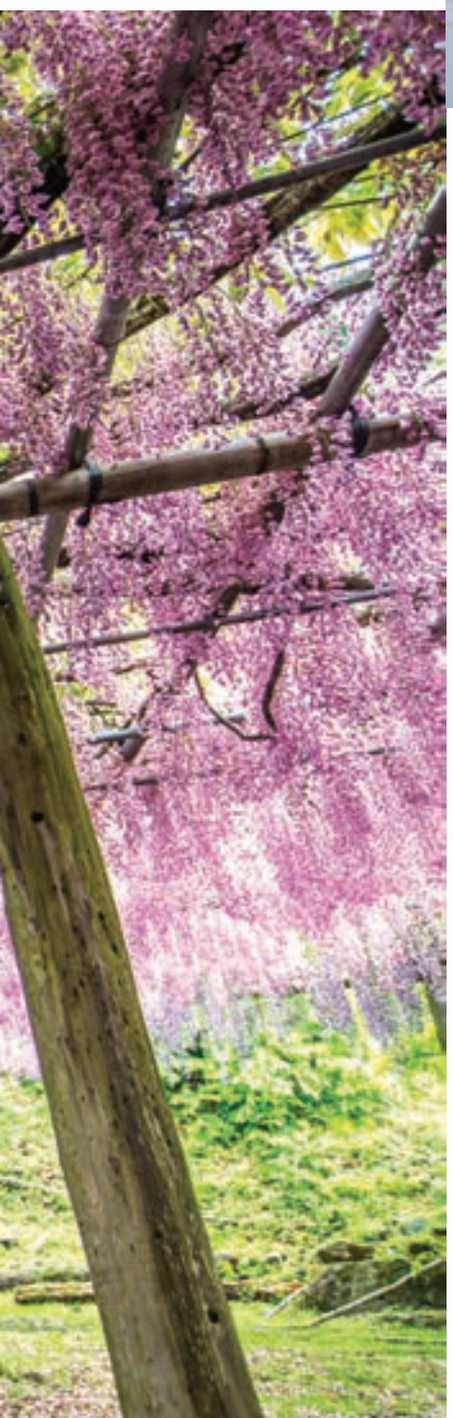
BAHÇELER

ARAŞTIRMALARA GÖRE İNSANOĞLU, YERLEŞİK DÜZENE GEÇMESİNDEN HEMEN SONRA EVLERİNİN ETRAFINA KURDU BAHÇELERİ. SONRA BİRER STATÜ GÖSTERGESİ OLARAK SARAYLARA EŞLİK ETMEYE BAŞLADI. İLK OLARAK MEZOPOTAMYA, MISIR, İRAN, ESKİ YUNAN VE ESKİ ROMA'DA ORTAYA ÇIKAN BAHÇELERİN BUGÜN HEM AMAÇLARI HEM TASARIMLARI ÇOK FARKLI...

YAZI: ZEKİYE YARAŞ MERİÇ

KAWACHI FUJI MORSALKIM BAHÇESİ

VERSAILLES



Bahçeler tarihin hemen her döneminde vardı kuşkusuz. Tahminen insanın, yeme-içme ve barınma ihtiyacından hemen sonra hayatımızda kendine yer buldu. Krallar için inşa edildi, aristokratlar için donatıldı. Gün geldi uygarlık göstergesi, gelişmişliğin kanıtı ve ağaçlarla, çiçeklerle icra edilen sanatın dışa vurumu oldu; sonra da mimarinin alt dalı olup evrene mâl oldu...

TARİHTE BAHÇELER

Tüm dünyada dev alanları bahçe olarak tasarlamak, ilk olarak Pers ve Mısır uygarlıklarında görülmüş. 15'inci yüzyılda, Rönesans'la birlikte İtalya'da, 16'ncı yüzyılda İspanya'da yaygınlaşan bahçeler; 18'inci yüzyıl ve Romantik Akım ile birlikte Fransa ve İngiltere'de boy göstermiş. Başlangıçta ülkeyi yöneten kralın saray bahçeleriymiş bunlar. Ancak kısa sürede asilzadeler de malikânelerinin etrafında birer bahçe talep eder olmuş. Avluları, terasları, kameriyeleri; lâbirent şeklinde dikilmiş çitleri, merdivenleri, havuzları ve heykelleri, aydınlatma sistemleriyle kimi için "şanına yakışır" bir statü göstergesi, kimi için de ait olduğu toplumu yansıtan birer özel alan haline gelmiş. Bu arada, artık ne Avrupa'da eski krallıklar var ne de eski aristokratlar... Ortadoğu öyle, Uzak Doğu öyle... O zaman bütün o bahçelere ne oldu? Tabii ki onlar da demokrasiye geçti ve kamuya açıldı! Dahası, artık kişiye özel devasa bahçeler de var. Bunların bazıları dillere destan güzellikte; bazıları da sadece turistlerin ilgi odağı...

KAWACHI FUJI MORSALKIM BAHÇESİ, *Kitakyushu (Kyushu Adası)-Japonya:*

Morsalkım, üzüm gibi mor renkte salkım salkım çiçek açan ve etrafına misler gibi kokular saçan bir güzel çiçek... Japonya'da ise bu çiçeğin pek çok sevdalısı var. Kyushu Adası'ndaki Kawachi Fuji Morsalkım Bahçesi de, morsalkım sevdasına tutulmuş milyonlara hitap ediyor. 1977'de açılan bu özel bahçe, morsalkım mevsimini doya doya yaşamak için ideal. Farklı bir ifadeyle nisan-mayıs ve akçaağaç yapraklarının kızıla çaldığı sonbaharda ziyaret edilebilir. Kawachi Fuji Morsalkım Bahçesi'nde 150'den fazla morsalkım ağacı bulunuyor. Diğer bahçelerle kıyaslandığında küçük sayılır ama bu bahçenin özelliği tek bir çiçeğe, morsalkıma ayrılmış olması. Öyle ki burada 22 farklı tür morsalkım ağacı bulunuyor. Bahçenin içinde yer alan biri 80 metre diğeri 220 metre uzunluğundaki iki morsalkım tüneli ise büyülü bir diyara uzanan yol gibi! Bu iki tünelin sonunda da, bazıları 100 yaşını aşkın morsalkım ağaçlarından ibaret iki ayrı çardak var. Mor renk tonları içinde kaybolup gitmek için yerinde bir seçim!

VILLA LANTE

VILLA D'ESTE

NONG NOOCH TROPİKAL BOTANİK BAHÇE

VERSAILLES, *Paris-Fransa:*

Yapımına 1661 yılında av köşkü olarak başlanan Versailles Sarayı, zaman içinde bitip tükenmek bilmeyen oda, bölüm ve arazi ilaveleriyle bugünkü görkemine ulaşmış. Hâlihazırda Avrupa'nın En Büyük Sarayı unvanını elinde tutan Versailles Sarayı (dile kolay) 6 hektarlık bir alana yayılmış ve oda sayısı da 2300! Yalnız, bu rakam sadece saray binasına ait, bahçe bunun dışında! 1789 Fransız İhtilali öncesi Versailles'in bahçesi 8 bin hektar genişliğindeyken, bugün 815 hektar! Bu bahçeyi gezmek için kayık, bisiklet veya elektrikli araç da kiralayabilirsiniz. Versailles'in bütün bu görkeminden ünlü peyzaj mimari André le Nôtre sorumlu. Öyle ki arazideki pek çok şato, park ve bahçe ile birlikte peyzajı da kendisi üstlenmiş. Bahçeye tepeden bir noktadan baktığınızda devasa göleti fark ediyorsunuz. Göletin önündeki Apollon heykeli, fıskiyeler, havuzlar, bahçe düzenlemesi, labirentler vs. gez gez, gör gör bitmiyor. Ziyarete gelip kaybolanlar çoğunlukta...

VILLA LANTE, *Lazio-İtalya:*

Pek çoğu için bahçe tasarımının altın çağını yansıtan Villa Lante'de, İtalyan Rönesansı'nın yansımalarını görmek mümkün. Gezip eğlenmeyi çok seven Cardinal Gambara için düzenlenen Villa Lante içindeki binaların her biri bahçe tasarımının bir parçası olarak inşa edilmiş. Bahçenin her köşesi küçük alanlar, çiçek tarhlarıyla süslüyken ortada harika bir yapay su membaı yükseliyor. İtalya'ya has bahçe tasarımlarından fazlasıyla ilham alan Villa Lante, asıl olarak Ovid'in Metamorphosis'ine dayanan insanın Altın Çağ'ını anlatıyor. Av alanı olarak düşünülmüş olsa da Villa Lante avlanmak için çok küçük ve içindeki basamaklı şelale de parklardaki ilk örneklerden...

VILLA D'ESTE, *Tivoli-İtalya:*

Roma yakınlarındaki Tivoli'de bulunan Villa d'Este, yamaç üzerine inşa edilmiş teraslarıyla ünlü bir 16'ncı yüzyıl İtalyan Rönesansı bahçesine sahip. İçindeki çeşme ve pınarların sunduğu huzura paha biçilemez! Herkes aynı fikirde olsa gerek zira Villa d'Este, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde! 1550 yılında Kardinal Ippolito Il d'Este için inşa edilen ve yüzyıllar boyu yeni bölümler eklenen bahçe 18'inci yüzyıldan itibaren bakımsızlığa terk edilmiş ama o haliyle bile şair, yazar ve bestecilere ilham kaynağı olmuş. Restorasyon çabaları zaman içinde Birinci ve İkinci Dünya Savaşı engeline takılmış ve 1. Dünya Savaşı sonrasında bahçe İtalyan devletine devrolmuş. 1944 yılında bir de bombardımana maruz kalan yapı, asıl restorasyonu da savaş sonrası geçirmiş. Bugün, Ville d'Este'nin en göz alıcı yanı, 1568-69 yılları arasında Rafaelo Sangallo tarafından inşa edilen; İmparator Konstantin'in 4. yüzyıldan kalma büstüyle yine 4. veya 5. yüzyıldan kalan Roma heykeli Uyuyan Venüs'ü barındıran köşesi...

KEUKENHOF BAHÇELERİ

NONG NOOCH TROPİKAL BOTANİK BAHÇE,

Pattaya-Tayland: Tayland'ın kıyı kentlerinden Pattaya'da inşa edilen bahçenin ilk sahipleri Pisit ve Nongnooch Tansacha çifti... 1954 yılında araziyi satın aldıklarında asıl amaçları buraya bir meyve bahçesi kurmakmış ama yurt dışı seyahatlerindeki güzel bahçeleri görüp büyülenen Nongnooch Tansacha, araziye süs bitkileri ve çiçek ekme kararı almış. İlerleyen zamanda Tayland tarzı evler, villalar, seminer salonları, ziyafet mekânları, yüzme havuzu, restoranlar ve turistik tesislerle donatılmış ve 1980 yılında ziyarete açılmış. Nong Nooch, bugün 2,4 kilometrekareye yayılmış bir alan üzerinde hizmet veren ve günde 2000 ziyaretçi ağırlayan bir park. Hem turistlerin hem de botanikçilerin ilgi alanı çünkü binlerce tropik bitki türü burada yetiştirilip korunuyor. Sadece tropik ağaçların sayısı bile 20 binden fazla ve hepsi de 50'yi aşkın ülkeden özel olarak getirtilmiş. 600 farklı türde orkide var. Filler, Taylandlı dansçılar, Pisit ve Nongnooch Tansacha'nın sahibi olduğu antika otomobiller, tropik balıkların yüzdüğü göl, tarih öncesi hayvanların heykelleri ve buna benzemez daha pek çok özel bölümüyle tam da ailelere yönelik olması. Evet, biraz turistik hedefli ama botanik bilimciler haklı olarak farklı düşünüyor...

KEUKENHOF BAHÇELERİ, *Lisse-Hollanda:*

32 hektarlık Keukenhof Bahçeleri'ne, istisnasız her yıl yedi milyon kök çiçek ekiliyor ve bunların çoğu da lale! Keukenhof arazisi ilk olarak 15'inci yüzyılda av sahası olarak kullanılmaya başlanmış ve aynı zamanda Hainaut Kontesi Jacqueline'in şatosunun mutfağı için sebze yetiştirilen yermiş. Zaten Felemenkçe Keukenhof da "mutfak bahçesi" demek... Kontes ölünce birkaç kez el değiştiren arazi 19'uncu yüzyılda, Baron ve Barones Van Pallandt'a geçmiş ve onlar da peyzaj mimarı Jan David Zocher ile anlaşarak burada bir bahçe oluşturmuşlar. 1949'da Lisse Belediyesi burada bir çiçek bahçesi oluşturma ve yeni çiçekler yetiştirme kararı almış. İyi ki de öyle olmuş çünkü Hollanda bugün dünya çiçek ihracatında bir numarada ve Keukenhof'un da bunda payı büyük... Keukenhof'u geçen yıl 1 milyon 400 bin kişinin ziyaret ettiğini ve bunların sadece yüzde 40'ının Hollandalı olduğunu da ekleyelim.

SCHÖNBRUNN SARAYI BAHÇESİ, *Viyana-Avusturya:*

Schönbrunn Sarayı Bahçesi, tüm Avrupa'da Barok dönemden kalma ve en iyi korunan saray bahçelerinden biri. Zaten bu yüzden

Tüm dünyada dev alanları bahçe olarak tasarlamak, ilk olarak Pers ve Mısır uygarlıklarında görülmüş. 15'inci yüzyılda, Rönesans'la birlikte İtalya'da, 16'ncı yüzyılda İspanya'da yaygınlaşan bahçeler; 18'inci yüzyıl ve Romantik Akım ile birlikte Fransa ve İngiltere'de boy göstermiş.

SCHÖNBRUNN SARAYI BAHÇESİ

de 1996'dan bu yana UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'nde... Zamanında Habsburg Hanedanı'ndan imparatorların ülkeyi yönettiği yer olan Schönbrunn Sarayı'nın mimarı da Johann Bernhard Fischer von Erlach ve Nicolaus Pacassi. Kayda değer iki özelliğinden biri sarayın ve bahçenin iç içe geçmiş halde bulunması. İkinci olarak 1752'de inşa edilen dünyanın ilk hayvanat bahçesini içinde barındırması... Öte yandan, sarayın son haline kavuşma sebebi için Türkler diyebiliriz çünkü 1683'teki İkinci Viyana Kuşatması sırasında saray neredeyse tamamen yıkılmış ve ilerleyen yıllarda yeniden yapılmış. Bahçesindeki gloriette, Roma döneminden kalma kalıntılar ve limonluk, Habsburglar'ın tarih ve doğa sevgisinin göstergesi gibi. Bahçesiyle birlikte sarayın 1779'da halka açılmasından sonra sadece Viyanalılar'ın değil tüm dünyadan ziyaretçilerin de ilgi odağı olduğunu söyleyebiliriz.

BUTCHART BAHÇELERİ, ***Vancouver-Kanada:***

Bahçenin bulunduğu alan aslında bir taş ocağı... Zamanında Robert Pim Butchart'ın kireçtaşı çıkardığı ve üzerine çimento fabrikaları kurduğu arazi, 1906 yılında taş ocağı olarak verimsiz hale gelince, Butchart'ın eşi Jennie Butchart, burayı bir çiçek bahçesi haline getirmeye karar verir. İçine yaptırdığı göle ördekler getirtir; araziyi sadece çiçeklerle değil renk renk tavus kuşları ve süs kuşlarıyla doldurur. Butchart Bahçeleri ile tüm aile nesiller boyu ilgilenir ve arazi çeşitli sanat etkinliklerine de ev sahipliği yapmaya başlar. Taş ocağı günlerinden de geriye sadece uzun fabrika bacası kalır. 22 hektarlık Butchart Bahçeleri'ne her yıl 900 farklı türden bir milyonu aşkın köklü çiçek dikiliyor ve etkinlikler hariç, her yıl tüm dünyadan milyonlarca meraklı bir sanayi alanının emek ve arzuyla nasıl da gül bahçesine dönüştüğünü görmeye geliyor.

SAIHO-JI TAPINAĞI BAHÇESİ, ***Kyoto-Japonya:***

14'üncü yüzyılda, dönemin en önemli bahçe tasarımcısı Muso Kokushi tarafından kurulan bu bahçe için Kyoto kenti ile özdeş denebilir. Kayalar, kum ve bitkilerle dekore edilen bahçedeki küçük pınar ve şelaleler kadar basamaklı teraslar da ziyaretçileri masalsı bir diyara sürüklüyor. Bahçe içindeki havuzun etrafında tur atarak, bütün o yeşile bürünmüş güzelliği 360 derece izlemek mümkün. Saiho-ji, aslında Zen Budistleri'nin tapınağı ama bahçeye özel yosunlar nedeniyle genellikle "Koke-dera" yani "yosun tapınağı" olarak biliniyor. UNESCO'nun Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan bahçede birbirinden farklı 120 tür yosun kayaları ve taşları kaplamış halde. Aslında yosun, bahçenin mimarı Kokushi'nin seçimi de değil. 1860-1912 yılları arasında hüküm süren İmparator Meiji döneminde bahçe bakımsız kalınca, daha önceki sellerle birlikte yavaş yavaş bahçeye yerleşen yosunlar da kayaları

LAS POZAS

SAIHO-JI TAPINAĞI BAHÇESİ

ve taşları tamamen kaplamış. Saiho-ji'yi ya bölgenin yağmur mevsimi olan Haziran-Temmuz aylarında ziyaret edip yosunların çıldırtıcı parlak yeşilini uzun uzun izlemek ya da sonbaharda ziyaret edip, kızıl-sarı-turuncu yapraklarla yeşil yosunun sergilediği tezat renkler arasında kaybolup gitmek gerekiyor!

LAS POZAS, *Xilitla-Meksika:*

Bu bahçeyi tanımlayacak kelime bulmak zor... 20'nci yüzyılın sürrealist sanat tutkunlarından ve hamilerinden şair Edward James'in Meksika'daki yağmur ormanlarında 1940'lı yıllarda inşa ettirdiği ve içini dönemin sürrealist heykeltıraşlarının eserleriyle donatıp dekore ettiği Las Pozas'ı (Çeşmeler), Salvador Dali şöyle tanımlamış: "Bütün sürrealistlerin toplamından bile daha çılgın!" Spiral merdivenleri, devasa çiçekleri, bambu kamışlarına benzeyen sütunları ve yemyeşil atmosferiyle bir zamanlar farklı türlerden 29 bin bitkiyi barındıran bahçede egzotik kuşlara ve yabani hayvanlara yuva olan küçük barınaklar ve kovuklar da var. 1947 ile 1949 yılları arasında inşa edilen Las Pozas halka kapalı bir yerken, Edward James'in 1984 yılındaki ölümünün ardından turizme açılmış. Las Pozas'ı gezmek, dünya dışı bir uygarlığın tarih öncesi dönemlerden birinde dünya üzerinde inşa ettiği keşfedilmemiş bir kentte dolaşmak gibi...

Yapı Kredi Crystal Concierge, gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Yapı Kredi Crystal Concierge'e **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.

ÇEVREYLE DOST, DUYARLI OTELLER

YENİ NESİL OTELLERİN MİSAFİR MEMNUNİYETİ KADAR ÇEVRE DUYARLILIĞINI DA ÖNEMSEDİĞİ YADSINAMAZ BİR GERÇEK. ZİRA SU TÜKETİMİNİ OPTİMİZE EDİYOR, İSRAFI AZALTIYOR, YENİLENEBİLİR ENERJİ KAYNAKLARINI KULLANMAYA ÖZEN GÖSTERİYORLAR. DÜNYANIN FARKLI YERLERİNDE KONUMLANAN BU OTELLERİN BAZILARI, YEREL İŞÇİ VE TASARIMCILAR TARAFINDAN DOĞAL VE ORGANİK MALZEMELERLE İNŞA EDİLİRKEN, BAZILARI DA YAĞMUR SUYU KORUMA TEKNOLOJİSİYLE SUYUN GELECEĞİNİ KORUMA ALTINA ALIYOR. FARKINDALIK YARATAN ÇEVRE DOSTU OTELLERİ KEŞFETMEYE HAZIR MISINIZ?

YAZI: Y. BUĞRA LEVENT

ALILA SEMINYAK

BALİ / **ENDONEZYA**

Tropik minimalizmin hâkim olduğu "Alila Seminyak"ta Bali taşları ve ahşabın bir araya geldiği 141'i süit, 240 oda bulunuyor. Bali'nin güneybatısında bulunan resort, volkanik kumsalı ve göz alıcı plajıyla ön plana çıkarken doğayı ve yerel halkın geleneklerini korumayı hedefliyor. Tesisin sahasında, teras havuzlarında ve yağmur bahçelerinde yağmur suyu kullanılarak da yerel faunaya katkıda bulunuluyor. Yattığınız yerden okyanusu görebileceğiniz ve her yere yürüyerek gidebileceğiniz bu tesiste; refleksoloji masajı yaptırabilir, besleyici avokado ve Hindistan cevizi saç maskesinin eşlik ettiği boyun ve omuz masajını deneyimleyebilirsiniz.

PRIMLAND

MEADOWS OF DAN / VIRGINIA / ABD

ABD'nin Virginia Eyaleti'nde, Blue Ridge Dağları'nın kenarında konumlanan "Primland", misafirlerini doğa dostu, dev tesisinde ağırlıyor. Arazisinin doğal dokusunu korumak için çaba gösteren otelde, geri dönüşüm ve tasarruf hayli önem taşıyor. Otelde kullanılan mobilyalar, yerli zanaatkârların imzasıyla geri dönüştürülmüş yerli odunlardan, çatı kiremitleri ise geri dönüştürülmüş lastiklerden imal ediliyor.
18 delikli golf arazisinin yağmur suyunu tutma özelliği, Primland'in sürdürülebilirliğe verdiği değeri gösteriyor. Sürdürülebilirliğin en rafine halinin yaşandığı tesiste ATV turlarından biniciliğe kadar, spora dair pek çok imkân da sunuluyor.

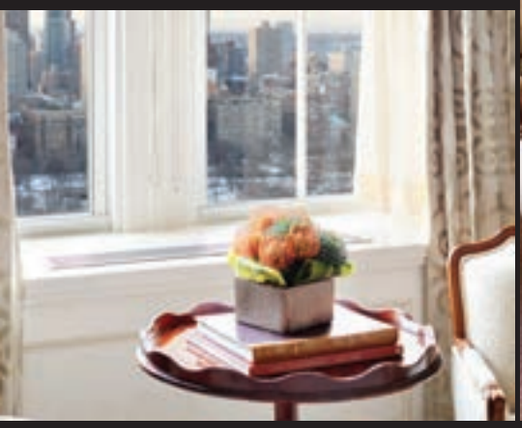
THE MANDARIN ORIENTAL LAS VEGAS

LAS VEGAS / **NEVADA** / **ABD**

Las Vegas'ta hizmet veren "The Mandarin Oriental" lüks kimliği ve ünlü spa'sının yanı sıra, çevre dostu uygulamalarıyla da ön plana çıkıyor. 392 oda ve süitle misafirlerini ağırlayan otelde sürdürülebilir bina materyalleri kullanılıyor. Emisyon üretimi oldukça düşük olan tesiste yılda 4,1 milyon galon su tasarrufu sağlayan bir su koruma teknolojisinden faydalanılıyor. The Mandarin Oriental Las Vegas bünyesinde hizmet veren "Twist by Pierre Gagnaire"de modern Fransız füzyon mutfağından lezzetler tatmayı da unutmayın.

JEAN-MICHEL COUSTEAU RESORT / FİJİ

Gezgin, çevreci, fotoğrafçı ve yazar kimlikleriyle tanıdığımız Jean-Michel Cousteau'nun felsefesini yansıtan "Jean-Michel Cousteau Resort", eko turizmin öncülerinden biri olarak Fiji'de konumlanıyor. Güney Pasifik bölgesinde ilk kâğıt ve plastik geri dönüşümü yapan tesis, tüm Savusavu kasabası için bir geri dönüşüm programı ortaya koyuyor. Suyun lagonlardan dönüştürüldüğü otelin spa'sında tamamen doğal ürünler kullanılıyor. Üç süitle beraber 25 odanın yer aldığı tesisin yeme-içme konusunda da doğallıktan yana olduğunu söyleyebiliriz. Zira yenilenebilir toprak sistemi sayesinde otelde bulunan bitkiler mutfakta taze olarak kullanılabiliyor. Otelde hizmet veren "Ocean Spa Bures"ta Bobo masajı yaptırabilir, sabahları yogayla huzuru yakalayabilir, yağmur ormanında yürüyüş yapabilirsiniz.



THE PIERRE NEW YORK

NEW YORK / **ABD**

“The Pierre New York”, çevre dostu oteller arasında, Central Park manzaralı odaları ve merkezi konumuyla dikkat çekiyor. Neoklasik tarzın Hint mirasıyla buluştuğu otelde misafirleri her daim beyaz eldivenleri ile hizmet veren personeller karşılıyor. Yerel halka iş veren, hem mutfakta hem de odalarda yerli ürünler kullanan The Pierre New York, 2025 yılına kadar karbon ayak izini yüzde 30 oranında düşürmeyi planlıyor. Otelin, çevreye, topluma, kültürel mirasa ve lokal ekonomiye olan etkisini ölçmek adına ekolojik bir programa katıldığını da belirtelim.

CASA MALCA

TULUM / MEKSİKA

James Bond Meksika'da bir emlak arayışı içine girseydi, muhtemelen "Casa Malca"yı sahil evi olarak seçerdi. Casa Malca, Tulum'un henüz bozulmamış plajında, Sian Ka'an Biyosfer Sahası'nın kenar kesiminde konumlanıyor. Yaz seyahati için enfes bir seçenek olan bu tesis, bar-restoran, tropikal bahçeler ve klimalı şık konaklama birimleri sunuyor. Tesisin beyaza bürünmüş oda ve süitlerinin her biri bahçe veya Karayip Denizi manzarasına sahip. Yerel işçiler ve sanatçılar tarafından, tamamen doğal ve organik malzemeler kullanılarak inşa edilmesi de sürdürülebilirliğe işaret ediyor.

AMANGIRI

UTAH / ABD

Utah, Canyon Point'te bulunan "Amangiri", Kuzey Amerika'nın en dramatik çöl manzarasında konfor ve stili ustalıkla bir araya getiriyor. Çarpıcı mimarisi ve insanın aklını başından alan doğasıyla büyüleyen Amangiri, misafirlerini nasıl şımartacağını çok iyi biliyor. Sıradanlıktan uzak olan otel, çevre dostu uygulamalarıyla da adından söz ettiriyor. Tamamen doğal malzemelerden inşa edilen tesiste geri dönüşüm ve enerji tasarruf programları uygulanıyor. Yiyecek konusunda da söz doğada: Çevredeki tarlalarda yetişen bitkiler burada değerlendiriliyor ve en lezzetli halleriyle misafirlerle buluşuyor.

SONG SAA PRIVATE ISLAND

KOH RONG / **KAMBOÇYA**

Sihanoukville'deki Koh Ouen ve Koh Bong Adaları'nda konumlanan "Song Saa Private Island"da sizi tropikal resifler, enfes bir gün batımı manzarası ve tatil isteğinizi körükleyen beyaz kumlu özel plajlar karşılıyor. Song Saa'yı çevre dostu kılan nokta ise inşasında geri dönüştürülebilir malzemelerin tercih edilmesi. Otel odalarının duvarlarında dalgaların kıyıya vurduğu ağaç dalları kullanılırken, oteldeki masalar eski balıkçı teknelerinden dönüştürülerek elde ediliyor. Otelin spa'sı "Sanctuary"de yerel baharatlar ve yağlarla kendinizi arındırabilir, sabahları yoga ve meditasyon seanslarına katılabilir; dilerseniz sahilde yelken, şnorkelli yüzme ve kano gibi su sporu aktivitelerine dâhil olabilirsiniz.

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde yapacağı tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirime sahiptir.**

Art.
igang
ermin

İMPARATORLUK MÜCEVHERLERİ

HER SENE HOLLANDA'NIN KÜÇÜK ŞEHRİ MAASTRICHT'TE GERÇEKLEŞTİRİLEN TEFAF (THE EUROPEAN FINE ART FAIR), SANAT FUARLARININ ROLLS-ROYCE'U OLARAK ADLANDIRILIYOR VE DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN ÖZEL UÇAKLARIYLA GELEN SOYLU AİLELERİ AĞIRLIYOR. BU SENE İLK KEZ KATILDIĞIM TEFAF'I BENİM İÇİN ÖZEL KILAN İSE 125. YILINI KUTLAYAN HEMMERLE'NİN 'AİLE ARASINDA' DİYE NİTELENDİRİLEN KUTLAMASINA DAVETLİ OLMAM. 2018 YILI, DÖRT KUŞAKTIR AİLE MÜCEVHERCİSİ OLARAK ANILAN MARKANIN SON JENERASYONU OLAN CHRISTIAN HEMMERLE İÇİN FARKLI BİR ANLAM DAHA TAŞIYOR. KENDİSİ BU YIL TEFAF'IN GELMİŞ GEÇMİŞ EN GENÇ MÜTEVELLİ HEYETİ ÜYESİ SEÇİLDİ.

RÖPORTAJ: ÖZLEM GÜSAR

Hemmerle davetindeyim. Masaların hepsi bugüne kadar Alman topraklarında hüküm sürmüş imparatorluklara ait madalyaların adını taşıyor ve 75 davetlinin her birine, oturacağı masanın madalyası takılıyor. Beni bu davete getiren özel tanışıklık ise yaklaşık 10 yıl önce başlıyor. Hemmerle markası ile bir sanat fuarının kataloğunda rastladığım mantar broşlar vesilesiyle tanışıyorum. Gücü simgeleyen panterler, rengârenk kelebekler, zarif kamelyalar, asil orkideler, mücevher dünyasında alışılmış ve kabul görmüş formlardır ama mücevherlerin gizemli dünyasına mantarların girmesi olacak iş değil diye düşünüyorum o zaman. Sonrasında Hemmerle'nin izini takip etmek kolay olmuyor. Yılda sadece 500 mücevher yaratan bir markaya her yerde rastlamak pek mümkün değil elbette. Zaman içinde markanın birkaç reklamı gözüme çarpıyor. New York ve Londra'da özel randevulu sunumların tarihlerinin belirtildiği bu reklamda gördüğüm küpeler aklımı başımdan alıyor. Oval zümrütlerin altından sarkan ametist dizileri ile tasarlanan küpelerin yanında Hemmerle logosu ve üç kelime bulunuyor: "Cha cha cha". Hemmerle mücevherleri ile gerçek tanışmam ancak birkaç yıl sonra Münih'te gerçekleşebiliyor ve ne mutlu ki dostluğumuz artarak devam ediyor.

EŞLERİN MÜKEMMEL UYUMU

125 yıldır aile mücevhercisi olan Hemmerle'de eşlerin bir arada çalışması, neredeyse bir gelenek ve belki de başarının gerçek sırrı. Ailenin dördüncü kuşak temsilcisi olan ve eşi Yasmin ile birlikte Hemmerle'yi geleceğe hazırlayan Christian, bu konuyu şöyle anlatıyor: "Markayı kuran büyük büyük babam, Bavyera imparatorlarına ve aristokrasisine madalyalar yaparmış; dedem klasik tasarımlar yapan, müşteri siparişleri alan bir tüccarmış; büyükannem ise gümüş alanında uzmanmış. 1970'lerde babam işi devralmış ve Hemmerle'yi modern bir mücevherci haline getirmiş. 1980'lerde annemle evlenmişler ama annem 90'ların ortasına kadar işe hiç karışmamış. Sonrasında ise Palm Beach'de, Basel'de özel gösterimlerle şirketi yavaş yavaş uluslararası bir hale getirmişler."

“Mücevher sektörünün en güzel yanı; zanaatkârların yaşlandıkça daha da değerli olması. Babamın son nefesine kadar çalışacağına inanıyorum çünkü bu iş, hayat boyu vazgeçmeyeceğiniz bir tutku ile ilgili.”

Babasının kreatif, annesinin ticari zekasına hayran olduğunu söyleyen Christian’a, kendi evliliğinin işe yansımasını soruyorum. Eşi Yasmin, Christian’a fırsat vermeden hızla yanıtlıyor sorumu: “Benim sayılarla aram berbattır, ancak ailemden gelen bir mücevher tutkumuz var. Büyükannem mücevherler konusunda son derece bilgiliydi. Küçükken bana bir kristal ve ametist vermişti. O harika mücevher kutusundaki minik, ışıltılı şeyler benim için her zaman önemliydi.” Yasmin ve Christian’ın arasındaki müthiş uyumu görmemek mümkün değil. Hemmerle markasının imajını ve cirosunu son on yılda ikiye katladıkları da bilinen bir gerçek.

CÜRETKÂR TASARIMLAR

Doğadan, Bauhaus ekolünden ve fonksiyonellikten ilham alan Stefan Hemmerle’nin markasının dönüşümünü gerçekleştirmesi 1995 yılına dayanıyor. Münih’te yaşayan bir sanat koleksiyoncusunun eşine doğum günü hediyesi olmak üzere özel bir yüzük sipariş etmesi ile başlıyor dönüşüm. Bu şanslı doğum günü sahibi, çarpıcı mücevherler yerine sadece Berlin demir mücevherleri diye bilinen özel döneme ait tasarımlara ilgi duyuyor. 1800’lerin başlarında, Napolyon savaşları sırasında Alman vatandaşları tüm mücevherlerini bir zafere imza atmak için paraya ihtiyacı olan devlete bağışlıyor ve mücevherleri yerine demirden yapılmış reprodüksiyonlarını takıyor. Stefan’ın bu özel amaçla tasarladığı demir ve pırlanta birlikteliğinden oluşan yüzük, ona sadece bir müşteri kazandırmakla kalmıyor, tasarımcıya alışılmadık madenleri, mücevher dünyasının vazgeçilmezi yakutlar, zümrütler, safirler ve incilerle bir araya getirme fikrini de veriyor. Bu fikirle ortaya çıkan mini koleksiyon, mücevher dünyasının aşırı pırıltılarından yorulanlar tarafından paylaşılamıyor.

10 karatlık pırlantaları demirin içine gömüp küpe yapmayı, güvercin kanı rengindeki Burma yakutlarını okside edilmiş bakırla birleştirip yüzük tasarlamayı, çok değerli amaranth ağacının tahtasından bilezik yapıp bir işçilik mucizesi ile uçlarına mor safirler yerleştirmeyi başaran bu marka; yüksek mücevher dünyasının sınırları dışında dolaşarak 'cüretkâr' kelimesini sonuna kadar hak ediyor.

RUHU OLAN MÜCEVHERLER YARATMAK

Değişen dünya düzeni, demokratikleşen lüks ve teknolojiyle yoğrulan üretim süreçleri hakkında konuştuğumuz Chrsitian'ın bu konuyla ilgili çok net ve her kelimesinde hemfikir olduğum görüşleri var: "Birçok sosyal ve yasal sorumluluk nedeniyle; Avrupa'da el işçiliği ve zanaatkârlığı Asya'dan daha pahalı. Ancak herkese ulaşmak için işçilik kalitesinden ödün vermek ya da 3D printer'larla üretim yapmaya kalkışmak bana doğru bir yaklaşım gibi gelmiyor. Mücevherleri üreten insanların makinelerden farklı olarak bir ruhu var ve bu ruh mutlaka tasarıma yansıyor. Biz ekibimizle bir arada olmaya, birlikte yaratmaya çok inanıyoruz. O nedenle Avrupa'nın en pahalı yerlerinden biri olan Münih'in kalbinde, birçok marka için çok pahalı kabul edilecek bir noktada ofisimiz var. Ekibimizde çalışan herkese minnettarım, onlar olmadan böylesine özel mücevherler yaratmak mümkün olmazdı. En değerli ustamız tam 77 yaşında ve hala haftada bir kez atölyeye gelerek en büyük taşlarımızın mıhlamasını yapıyor."

IŞILTILAR İÇİNDE BİR ÇOCUKLUK

Konu, taşların satın alınma sürecine geldiğinde duyduklarıma şaşırmıyorum. Tabii ki baba Hemmerle bu konuda seneler içinde gelişen çok özel bir göze sahip. Christian'a babasıyla bu konuda

İYİ Kİ DOĞDUN HEMMERLE

125. yılını kutlayan Hemmerle'nin bu çok özel kutlama için çıkış noktası, doğal olarak Bavyera imparatorlarına yaptıkları madalyalar oluyor. İmparatorluk madalyalarını günümüz modern kadınının tasarım anlayışı ile buluşturmayı başaran marka; her biri birbirinden özel on farklı mücevhere imza atıyor. 100 yılı aşkın süredir Münih'te Maximillinstrasse'de aynı mağazada varlığını sürdüren markanın bu özel koleksiyonu, satışa çıkar çıkmaz tükendiği için görebilen kişiler arasında olmak büyük şans oluyor benim için.

yaptığı ilk seyahati sorduğumda ise gözleri parlıyor. “Bana bu konuyu sorduklarında, ailemin artık yasak olan bir şeyi yaptığını ve beni yedi yaşımdan itibaren çocuk işçi olarak çalıştırdıkların söylüyorum. Şaka bir yana, gerçekten her cumartesi atölyeye giderdim. Aileme çok minnettarım çünkü beni güzelliklerle tanıştırmak için hep keyifli yollar seçtiler, hiçbir zaman bu işi devam ettirmek zorundayım gibi bir hisse kapılmadım. 10-11 yaşlarındayken babam beni Cenevre’de yapılacak bir taş müzayedesine götürmüştü ve ne kadar heyecanlandığımı şu an bile çok iyi hatırlıyorum. Annemin beni götürmek için seçtiği sanat sergisi de o kadar doğru bir seçimdi ki... Rengârenk heykelleri ile bilinen Niki de Saint Phalle’a ait bir sergiydi ve çok keyif almıştım. 20’li yaşlarıma geldiğim zaman New York’ta bir pırlanta uzmanının yanında çalışmaya başladım ve hayatımın sonuna kadar bu işi yapmak istediğimden emindim.”

Christian, konuşmamız sırasında çok doğru bir noktayı vurguluyor: “Mücevher sektörünün en güzel yanı; zanaatkârların yaşlandıkça daha da değerli olması. Babamın son nefesine kadar çalışacağına inanıyorum çünkü bu iş hayat boyu vazgeçmeyeceğiniz bir tutku ile ilgili. Başka türlü başarılı olmak mümkün değil zaten.”

MÜCEVHERCİLERİN MÜCEVHERCİSİ

Her biri 400-500 saatlik mükemmel işçilik sonrası ortaya çıkan bu mücevherlerin en önemli müşterileri, farklılık arayışı içinde olan özgün kadınlar ve modern sanat koleksiyoncuları. Avrupa’daki takipçilerinin orta yaş üstü ve her türlü mücevhere doymuş, özgünlük arayan kadınlar olduğunu söyleyen Christian, New York’un ‘it girl’lerinin markaya olan hayranlığından duyduğu memnuniyeti de ifade ediyor. Hemmerle tutkunları arasından en ilginç itiraf, Harry Winston’ın eski Yönetim Kurulu Başkanı olan Patricia Hambrecht’den geliyor: “İlk Hemmerle mücevherimi Winston’ı temsil etmek üzere katıldığım TEFAF’ta aldım, oysa Maastricht’e gelme sebebim markamı Avrupa’da desteklemekti.”

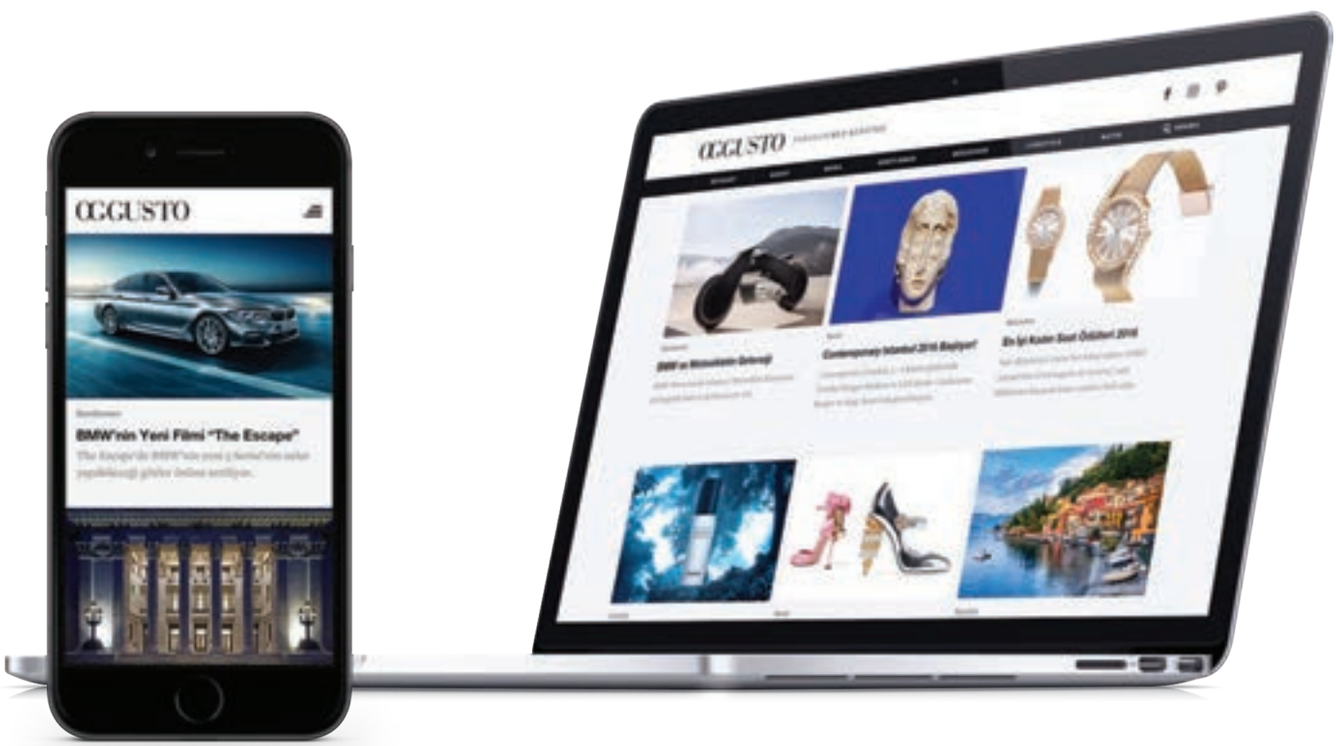
Her biri değerli taşların kişiselliğini daha da ön plana çıkaran kusursuz el işçiliği ile üretilen bu tasarımları gerçek bir sanat eseri olarak kabul edenler olduğu gibi, “neden pırlantalarımı değersiz madenlerle yan yana getireyim?” diye düşünenlerin sayısı da az değil. Christian durumu esprili bir şekilde şöyle özetliyor: “Yüz yıl önce bu tasarımları gerçekleştirseydik sanırım tutuklanırdık, çünkü o dönem Fransa’da altının değersiz malzemelerle karıştırılması kesinlikle yasaktı.” Sadece başarıları değil mütevazılıkları ile de kalbimde özel bir yere sahip olan Christian ve Yasmin’den ayrılırken aklımda sanat tarihçisi Janet Zapata’nın Hemmerle için söyledikleri geliyor; “Bu mücevherler, gözünü geçmişe değil geleceğe dikmiş yeni yüzyılın tasarımları.”

JANET ZAPATA:
“Hemmerle mücevherleri, gözünü geçmişe değil geleceğe dikmiş yeni yüzyılın tasarımları.”

125 yıldır aile mücevhercisi olan Hemmerle’de eşlerin bir arada çalışması, neredeyse bir gelenek ve belki de başarının gerçek sırrı.

OGGUSTO

VAZGEÇİLMEZ KEYFİNİZ



Otomobilden sanata, modadan seyahate dünyanın
en gustolu haberleri parmaklarınızın ucunda!

www.oggusto.com

oggustocom

Stil sahibi

Beymen Collection

Mocassini

Beymen Collection

BCBG Max Azria

Tory Burch

Alexander Wang

Tibi

Simon Miller

Hellessy

VAZGEÇİLMEZ TAKIMLAR

Takım trendi geçtiğimiz sezonlarda kendini dökümlü formlarıyla göstermişti, şimdi de farklı renklerle bize göz kırpıyor. Ciddiyetin temsilcisi olan takımlar, bu kez gardıroplarımızın demirbaşı olmak adına farklı şekillerde karşımıza çıkıyor. Sokak stiline ve ofis şıklığına taşınabilen takımları; Alexander Wang maskülen şekilde yorumlarken, Hellessy dökümlü pantolonun eşlik ettiği kombiniyle büyülüyor. Simon Miller, takımları cesur tonlarla buluştururken, Tibi modern ve deneysel şıklığın nasıl olabileceğini gösteriyor.

bir yaz

ÜNLÜ MODA MARKALARI, OFİS STİLİNE RAHATLIKLA UYARLANABİLEN ANVELOP ETEKLERDEN '90'LARIN ASKILI ELBİSELERİNE UZANAN İDDİALI BİR YAZ SEZONUNUN MÜJDESİNİ VERİYOR. ŞİMDİ FEMİNEN, TARZ SAHİBİ VE SÖZ KONUSU STİLİ OLDUĞUNDA RİSK ALMAKTAN KAÇINMAYAN KADINLARIN ZAMANI!

YAZI: Y. BUĞRA LEVENT

Altuzzara

Victoria Beckham

Rejina Pyo

Coach

Bust

Michael Kors

Manolo Blahnik

ANVELOP ETEKLERİN DÖNÜŞÜ

Gardırobunuzun derinliklerinde, bir köşede bekleyen anvelop etekleri ortaya çıkarmanın zamanı geldi. Zira bu etekler podyumun en gözde trendlerinden biri olarak sezona damgasını vurmaya hazırlanıyor. Defilelerde hiç olmadığı kadar özgün ve tarz sahibi şekilde yorumlanan bu parçalar, hem ofis hem de günlük hayattaki şıklığınızı garanti ediyor. Victoria Beckham, anvelop etekleri minimal şekilde yorumlarken, Rejina Pyo canlı renk bir gömlekle, Altuzarra ise ceketle kombinlemeyi tercih ediyor. Referansınızı bu tasarımcılardan almak istemezseniz de, beyaz tişörtlerle kombinleyebilir ve yine trend olan mini topuklarla arzu ettiğiniz duruşu yakalayabilirsiniz.

Sergio Rossi

ÇİZGİLERLE BARIŞ

Çizgileri kim sevmez. Hele ki rengârenk olduğunda! Yaz sezonunda çizgi seçiminiz size bırakılmış; zira çizgiler ince ya da kalın alternatifleriyle, siyah-beyaz ya da farklı renkleriyle karşımıza çıkıyorlar. Brock Collection seyrek çizgileri, Monse asimetrik tasarım üzerindeki yoğun çizgileri, Oscar De La Renta straplez elbisesi ve Self Portrait hayli şık çizgili tulumuyla dikkat çekiyor.

BCBG Max Azria

Lanvin

Maje

Gucci

Kate Spade

Philosophy di Lorenzo Serafini

Ulla Johnson

Simone Rocha

ELEGAN ETKİ

Yaz bronzluğuna beyaz elbiselerin yakıştığı su götürmez bir gerçek. Tam da bu nedenle, bu yaz gardırop klasiği olan "küçük siyah elbiseler", yerini zarif beyaz elbiselere bırakıyor. Romantik ve elegan bir etkisi olan beyaz elbiseler, tiril tiril yaz günlerinin ruhunu yansıtıyor. Simone Rocha, Philosophy Di Lorenzo Serafini ve Ulla Johnson gibi modaevlerinin beyaz elbiseleri, volanlar ve feminen detaylarla yorumladığını da belirtelim.

Aquazurra

Christian Loubotin

'90'LARIN ELBİSESİ

'90'lar modasını çok sevdiğimiz bir gerçek. Ve şanslıyız ki, bu sene podyumlarda '90'lar rüzgârı esiyor. O yılların askılı elbiseleri de özlemimizi hissetmiş olacak ki, bu sezon geri dönüş yapıyor. Christopher Kane, rotasını dantel elbiselere çevirirken; Miu Miu bu trendi kendi özgün dokunuşuyla yorumluyor. Coach ise elbiseleri tüllerle süsleyerek ışıltılı gece kullanımını gözler önüne seriyor. Yaz gecelerinin hafif serinliğinde elbisenizi oversize üstlerle kombinleyerek çabasız bir şıklık yaratmak da elinizde.

Christopher Kane

Miu Miu

Coach

İpek Kıramer

Vakko

MaxMara

Christian Loubotin

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

1. EZBER BOZAN SERGİ

Hollanda Groninger Müzesi sezonu, sürreal ve esprili tarzı ile moda, reklam ve fotoğrafçılık sanatı üzerine çalışan David LaChapelle'nin sıra dışı sergisiyle karşılıyor. "LaChapelle: Good News for Modern Man" isimli sergide, sanatçının çeşitli dönemlerde imza attığı 70 farklı eser yer alıyor. David LaChapelle, 2006 yılında Sistine Sapeli'ne yaptığı ziyarette, Michelangelo'nun "The Deluge" serisinden çok etkilenip sanatçının eserlerini, biçimsel kurguyla çok oynamadan 21. yüzyıla uyarlamıştı. Bu yaptığı ile sanat dünyasındaki kalıpları bozan sanatçı, büyük bir ilgi görmüştü. Sonrasında yaptığı çalışmalarıyla da ününe ün katan sanatçının sergisini 28 Ekim'e kadar ziyaret etmek mümkün.

2. PARKER 130 YAŞINDA

1888 yılında George S. Parker'ın daha iyi ve ilham verici kalemler üretmek ilkesiyle yolan çıkan dünyaca ünlü Parker, 130. yaşını Duofold "The Craft of Traveling" isimli özel kalem serisiyle kutluyor. El işçiliğiyle sadece 1300 adet üretilen kalem, markanın kurucusu kâşif George S. Parker'ın gezdiği ülkelerden alınan ilhamla tasarlanmış. Altın kaplama gövde üzerinde bulunan dünya haritası ve üzerine pusula deseni işlenen 18 ayar som altın uca sahip kalemin satış fiyatı, 13 bin TL.

3. YARATICI DOKUNUŞLAR

İç mimar Elad Yifrach'ın kurucusu ve kreatif direktörü olduğu L'objet, dünyanın en büyük medeniyetlerinin eserlerinden ve mimarisinden ilham alarak içinde zengin bir tarih taşıyan tasarımlara imza atarken, modernizmin yaratıcı dokularından da vazgeçmiyor. Birbirinden şık ev ve ofis objelerine yaşam veren L'objet'in altın ve mercanı bir araya getiren büyüteci ise markanın en dikkat çeken tasarımları arasında öne çıkıyor.

3

2

4. DENİZDEN MODAYA

18. yüzyılın sonunda, o dönemler İngiliz aristokrasisine mensup çocukların günlük kıyafetlerini tamamlayan denizci stilinin en büyük destekçilerinden biri Kraliçe Victoria'ydı. Çocuklarına neredeyse her gün denizci üniforması giydiren ve bu sayede donanmasının açık denizlerdeki büyük başarılarına gönderme yaptığı düşünülen Victoria'nın bu cesur adımı, pek çok terziye ilham vermişti. Denizci stilini tasarımlarına yansıtan ilk isimlerden biri ise Chanel modaevinin kurucusu Gabrielle Chanel'di. Bir sonraki yüzyıla geçildiğinde, rahat kıyafetlere olan düşkünlüğüyle bilinen Gabrielle Chanel, 30'lu yıllarda denizci üniformalarını günlük hayatın merkezine oturtmaktan çekinmedi. Şimdilerde Chanel'in iplerini elinde tutan Karl Lagerfeld, Gabrielle Chanel'in en büyük ilham kaynaklarından biri olan çizgili tişörtleri kendince yorumlamaya devam ediyor. Bu sevdasını bir adım ileri taşıyan marka, moda evinin imzalarından biri haline gelen denizci stilini, gerçek bir denizcinin tüm gardırobundaki parçaları kapsayan bir koleksiyona dönüştürüyor; kruvaze ceketler, kasketler, çantalar ve klasik Chanel ikili takımları denizci yakalı ceketlerle karşımıza çıkıyor.

5. MERKEZİNDE DERİ VAR

2015 yılında, butik ve global bir tasarım markası yaratma gayesiyle kurulan Uniqka'nın tasarımlarına, deri ilham veriyor. Markanın kurucularından Kerem Ariş'in heykeltıraş olan babası Koray Ariş, 40 yılı aşkın bir süredir heykellerinde deriyi sıkça kullanıyor. Kerem Ariş ise bu malzemenin içinde doğup büyümüş ve babasından aldığı mirası markasına taşımaya karar vermiş. Derinin başrolde olduğu Uniqka koleksiyonlarında mobilya, aydınlatma, ev aksesuarı ve ofis aksesuarı gibi farklı kategorilerde ürünler bulunuyor. Malzemeden tasarıma giden bir yol izleyen Uniqka'nın atölyesinde, Kerem Ariş ve Merve Parnas'ın önderliğinde tüm ürünleri el işçiliğiyle üretiliyor. Uniqka'nın derinin dışında kullandığı malzemeler arasındaysa ağırlıklı olarak metal ve ahşap öne çıkıyor. Bu alanlarda ise marka, yerel zanaatkârlarla çalışmayı tercih ediyor. Yıl sonunda koleksiyonunda altı farklı ülkeden 10 farklı tasarımcı ismin el emeği ürünlerinin yer alacağını bildirmekte de fayda var.

6. BEL ÇANTALARININ YÜKSELİŞİ

90'larda altın çağını yaşayan bel çantaları, aradan geçen 20 yılı aşkın sürede unutulmaya yüz tutsa da bu sene büyük bir dönüşümden geçerek yeniden hayatımıza girdi. Ünlü markaların 2018 İlkbahar / Yaz koleksiyonlarında sıkça karşımıza çıkan bel çantaları, günün her saatine uyum sağlayan kullanışlı tasarımlarıyla dikkat çekti. Chloé, Miu Miu, Gucci ve Tory Burch gibi markaların bel çantası yorumlarına mutlaka göz atın!

7. HAFİFLETEN LAMBALAR

Bu yılki Stockholm Mobilya Fuarı'nın En İyi Performans Projesi seçilen "Oculus" isimli lambalar, gözlerin tasarımcı Ryu Kozeki'ye çevrilmesini sağladı. Fuarın Greenhouse bölümünde sergilenen ve sürdürülebilirlik ilkesi taşıyan tasarımlar arasından birinci seçilen Ryu Kozeki Design Studio tasarımı lambaların, kişiyi hafifleten ve dinlendiren bir etkisi var. Ryu Kozeki'nin nesnenin özünü şekillendirme konusunda hayli iyi bir iş çıkardığı şüphesiz. Lambanın yerel malzemelerle üretilecek olması fikri, sürdürülebilirlik kriterlerini de karşılıyor.

7

5

6

4

10

11

8

9

8. HUBLOT'DAN DEPECHE MODE KOLEKSİYONU

Tüm zamanların en etkili müzik gruplarından biri olan, kuruldukları 1981 yılından bu yana dünya genelinde 100 milyondan fazla plak satan Depeche Mode, 37 yıllık kariyerleri süresince 55 muhteşem single'a imza attı. İsviçreli saat üreticisi Hublot da, Depeche Mode'un başarısına övgü niteliğinde, 55 eşsiz "Big Bang Unico" modelinden oluşan bir koleksiyon hazırladı. Her bir Big Bang Unico'nun kadranı üzerinde, temsil ettiği single kapağının kısmen gösterildiği bir disk yer alıyor. Saatlerin arka kısmında ise, single kapağına ek olarak charity:water logosu görülüyor. Bu iki motif, Hublot üretimi olan ve 72 saatlik rezerve sahip otomatik Unico mekanizmaya açılan safir camın üzerine işleniyor. Her bir parça için, her modele özel renkte bir kayış tercih ediliyor ve bu kayışlar, aynı renk tonunda manşet kayış ve rock-and-roll tarzı kauçuk çivilerle tamamlanıyor. Koleksiyonun geliri, Hublot ve Depeche Mode'un destek verdiği sosyal sorumluluk organizasyonu charity:water'a aktarılacak.

9. SON KEZ "3-ELEVEN"

Lotus, üç yıldır üretimde olan "3-Eleven" modeline kısa bir süre içinde veda etmeye hazırlanıyor. Ama modelin hayranları için son bir özel versiyon üzerinde çalıştığını da biliyoruz. Yeni 3-Eleven 430, artırılmış motor gücü, azaltılmış ağırlığı ve geliştirilmiş aerodinamikleriyle, farklı bir sürüş deneyimi sunacak gibi görünüyor. Göz alıcı bu yeni modelin üretim sayısı sadece 20 adetle sınırlı ve fiyatı da 142.500 dolar civarında.

10. İLHAMINI VATİKAN'DAN ALAN SERGİ

New York'un ünlü sanat müzesi The Metropolitan Museum of Art, yüksek modanın Katolik dünyayla buluşmasına odaklanan "Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination" sergisine ev sahipliği yapıyor. Her yıl, Amerikan Vogue dergisinin yayın yönetmeni Anna Vintour'un ev sahipliğinde gerçekleşen ve dünyanın en büyük yıldızlarını bir araya getiren Met Gala'yla birlikte açılışı yapılan sergilerin 2018 ayağı, 10 Mayıs'ta açılıp 8 Ekim'e kadar sürüyor. Bu yılın sergisi, ihamının büyük bölümünü Vatikan'dan alıyor desek yeridir. Her anlamda sınırlarını korumasıyla ünlü Vatikan, bu kez ketum davranmamış. Vatikan'ın Kültür Bakanı Kardinal Gianfranco Ravasi, Vatikan'dan, özelikle de Sistine Şapeli'nden –daha önce Vatikan dışında hiç sergilenmemiş– 40 parçanın Met'e ödünç verilmesinde büyük rol oynamış. Sergide, Gianni Versace'den Coco Chanel'e, birçok tasarımcının Katolik dünyasının etkisiyle ortaya koyduğu tasarımlar ve bazı Papa'ların kıyafetleri yer alıyor.

11. BİNBİR GECE MASALLARI'NA SAYGI DURUŞU

Taschen, şu günlerde sadece 5.000 adet üretilen yeni bir eser yayımlamaya hazırlıyor. "A Fine Art Portfolio of Kay Nielsen's Sumptuous Illustrations", Danimarkalı ünlü illüstratör Kay Nielsen'in sanatını kutlayan bir retrospektif tadında ve 21 benzersiz illüstrasyonun baskısıyla 144 sayfalık ciltli bir kitabı bir araya getiriyor. Sanatçının çalışmaları 20. yüzyılda üretilen en iyi illüstrasyonlar olarak gösterilirken, bu kitap aynı zamanda Binbir Gece Masalları'na da bir saygı duruşu niteliğini taşıyor. 8. ve 13. yüzyıllar arasında anlatılan Pers ve Arap halk masallarından ilhamla üretilen eserler bizi sayfalar arasında masalsı bir yolculuğa çıkaracak.

Yapı Kredi Yayınları'ndan

YENİ ÇIKANLAR...

GÜZEL SANATLARIN BİR DALI OLARAK EVLİLİK

"Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Evlilik", ağızlarından çıkan her sözcüğü sanat, edebiyat ve felsefeye bağlayabilen Julia Kristeva ve Philippe Sollers'ın, entelektüel evlilik, özgürlük ve ötesine dair anlatımlarıyla dolu bir kitap. Düzen meraklısı ama çözülen toplumun kabul etmekte zorlandığı yeni bir aşk sanatından bahseden kitap, her türlü gericiliğe karşı bir sosyal eleştiri ve özgürlüğe düzülen şiirsel bir güzelleme olarak öne çıkıyor.

Güzel Sanatların Bir Dalı Olarak Evlilik
Julia Kristeva-Philippe Sollers
104 Sayfa

GÖZÜN KAHVERENGİ SUYU

"Gözün Kahverengi Suyu" Memet Baydur'un kitaba ismini veren öyküsünün yanı sıra dergilerde kalmış ya da hiçbir yerde yayımlanmamış, bazıları tamamlanmamış öykülerini sunuyor okura. Bakan, gören, anlayan, anlamlandıran kocaman bir göz; soran, sorgulayan, yola düşen, yoldan çıkan, yolunu kaybetse de hep geri dönen, sessizce gülümseyen ama hiç susmayan bir iç ses; ya da sadece bir iç çekiş, bir nefes, bir ömür... Perdenin önüne de arkasına da bakıyor Memet Baydur öykülerinde; insan denen şeyin keskin köşelerini dolanıyor; eşyanın tabiatını insanın tabiatıyla harmanlarken trajik olanla komik olanın belirsiz sınırında geziniyor.

Gözün Kahverengi Suyu
Memet Baydur
272 Sayfa

MAHVOLMUŞ BİR TANRI

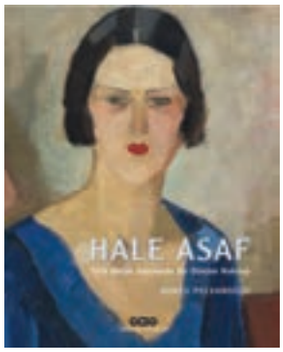
Kate Atkinson, "Mahvolmuş Bir Tanrı"da, "Hayat Sil Baştan"ın kahramanı Ursula'nın kardeşi Teddy'nin hayatını konu alıyor. Dört kuşak boyunca karakterler arasında ileri geri sıçrayışlarla 1920'lerden 2000'lere kadar neredeyse yüz yıla tanıklık eden romanın ekseninde Teddy'nin savaş tecrübesi yer alsa da, Atkinson aslında Todd ailesinin oluşturduğu mikrokozmos aracılığıyla savaş ertesinde toparlanmaya çalışan İngiltere'yi mercek altına alıyor. Yazar, renkli kişilikler ve sürprizlerle dokuduğu romanında, alttan alta kurmacanın kendisini sorgulamaktan da geri kalmıyor.

Mahvolmuş Bir Tanrı
Kate Atkinson
421 Sayfa

AYAK SESLERİMİZ

Ronit Matalon, "Ayak Seslerimiz"de Mısır'dan İsrail'e göç etmiş bir Yahudi ailenin hayatını güçlü bir duygusal yoğunluk ve zengin bir hayal gücüyle, mizahı da elden bırakmadan anlatıyor. Küçük bir barakaya sığmış bütün bir dünyayı, sesleri, renkleri, kokularıyla canlandırırken, hiç bilmediğimiz bir İsrail portresi de sunuyor. Çağrışımlarla ilerleyen kitap, mekânlardan ve kelimelerden anılara sıçrıyor, gerçeklikten gündüz düşlerine ve oradan da rüyalara doğru akıp gidiyor.

Ayak Seslerimiz
Ronit Matalon
336 Sayfa



HALE ASAF

Sanat tarihçisi Burcu Pelvanoğlu, "Hale Asaf-Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası" adlı eserde, ilk kadın ressamlarımızdan Hale Asaf'ın hayatının ayrıntılarını, toplumsal konumunu ve yapıtlarını titiz bir araştırmayla günışığına çıkarıyor. Pelvanoğlu bu kitapta, Asaf'ın sanatını ve bohem kişiliğini yakın tanıklıklarla, belgelerle ve karşılaştırmalı olarak aktarırken toplumsal tarihimize de pencereler açıyor. Daha önce yayımlanmamış tablo ve belgeler içeren bu çalışmada Hale Asaf bir kez daha okurlarla buluşuyor, sanat tarihinde bıraktığı izlerle dikkatleri çekmeye devam ediyor.

Hale Asaf- Türk Resim Sanatında Bir Dönüm Noktası
Burcu Pelvanoğlu
232 Sayfa

YAPI KREDİ
YapiKredi
yapikredi
YapiKredi

360

♦ FİLİPİNLER'İN SANAT MAHALLESİ
batulaoartscapes
batulaoartscapes
b_artscapes

♦ YAPI KREDİ, BİLİMİ ANADOLU'YA TAŞIYOR
YoungGuruAcademy
ygaorgtr
YGAorgtr

♦ GELECEĞİN MOTOSİKLETİ
Bandit9Bikes
bandit9_
Bandit9Bikes

♦ SUDA UÇMAK
FoilerOfficial
foilerofficial

♦ MONTBLANC'TAN KÜÇÜK PRENS'E ADANMIŞ KOLEKSİYON
montblanc
montblanc
montblanc_world

♦ MUTFAĞA DOLCE&GABBANA DOKUNUŞU
Smeg
smeg50style

♦ BAHAR KORÇAN'IN HİKÂYELERİ
Bahar-Korçan-Stories
baharkorcanstories
baharkorcan

♦ ELMASLARIN KRALI İSTANBUL'DA
HarryWinston
harrywinston
HarryWinston

♦ DÜNYA KUPASI'NA ÖZEL KOLEKSİYON
LouisVuitton
louisvuitton
louisvuitton

♦ VOLKANİK ADADA MÜSTAKİL YAŞAM
SixSenses
sixsenseshotelsresortsspas
Six_Senses_

♦ TOG BAZAR'LA GENÇLİĞE DESTEK
Toplum.Gonulluleri.Vakfi
togvakfi
togvakfi

YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ 22 YAŞINDA
YapiKrediAfifeTiyatroOdulleri
yapikrediafifetiyatroodulleri
AfifeOdulleri

MAT COLLISHAW'DAN SARSICI BİR SERGİ: EŞİKLER
YapiKrediKulturSanat
yapikredikultursanat
YapiKrediKultur

KLASİK MÜZİĞİN DEV İSİMLERİ İSTANBUL'DAYDI
filarmonicascala

ÇEVREYLE DOST, DUYARLI OTELLER

♦ PRIMLAND
Primland
primlandresort
primland

♦ JEAN-MICHEL COUSTEAU RESORT
fijiresort
jmcfijiresort
JMCFijiResort

♦ THE MANDARIN ORIENTAL LAS VEGAS
MandarinOrientalLasVegas
mo_lasvegas
MO_LASVEGAS

♦ THE PIERRE NEW YORK
ThePierreNY
thepierreny
ThePierreNY

♦ SONG SAA PRIVATE ISLAND
songsaa
songsaacollective
songsaa_

♦ ALILA SEMINYAK
AlilaSeminyak
alilaseminyak
alilaseminyak

♦ CASA MALCA
casamalca
casamalca

♦ AMANGIRI
amandestinations
aman
Amanresorts

İMPARATORLUK MÜCEVHERLERİ
hemmerle

STİL SAHİBİ BİR YAZ

♦ ALEXANDER WANG
AlexanderWangNY
alexanderwangny
AlexanderWangNY

♦ TIBI
TibiNewYork
tibi
tibi

♦ SIMON MILLER
simonmillerusa

♦ HELLESSY
hellessyny
hellessy
HELLESSYNY

♦ BEYMEN COLLECTION
Beymen
beymen
Beymen

♦ MOCASSINI
MocassiniTurkey
mocassini_turkey
MocassiniTurkey

♦ BCBG MAX AZRIA
BCBGMAXAZRIA
bcbgmaxazria

♦ TORY BURCH
toryburch
toryburch
toryburch

♦ ALTUZZARA
ALTUZARRASTUDIO
altuzarra
ALTUZARRASTUDIO

♦ VICTORIA BECKHAM
victoriabeckham
victoriabeckham
victoriabeckham

♦ REJINA PYO
StudioRejinapyo
rejinapyo
rejinapyo

♦ COACH
coach
coach
coach

♦ MICHAEL KORS
MichaelKors
michaelkors
michaelkors

♦ MANOLO BLAHNIK
ManoloBlahnikOfficial
manoloblahnikhq
ManoloBlahnik

♦ SERGIO ROSSI
sergiorossi
sergiorossi
sergiorossi

♦ OSCAR DE LA RENTA
oscardelarenta
oscardelarenta
Oscardelarenta

♦ BROCK COLLECTION
BROCKCOLLECTION
brockcollection
BROCKCOLLECTION

♦ SELF PORTRAIT
theselfportrait
mrselfportrait
selfportrait

♦ FENDI
Fendi
Fendi
Fendi

♦ OFF- WHITE
off_white
offwht

♦ BENETTON
BenettonTurkey
benetton_turkiye
benetton

♦ CHRISTIAN LOUBOTIN
christianlouboutin
louboutinworld
louboutinworld

♦ KATE SPADE
katespadeny
katespadeny
katespadeny

♦ HOOP THE BAG
hoopthebag
hooop_the_bag

♦ NOCTURNE
nocturnegiyim
nocturne

♦ PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI
PhilosophyOfficial
Philosophyofficial
Philosophy1984

♦ ULLA JOHNSON
ullajohnsoninc
ullajohnson
ullajohnsoninc

♦ SIMONE ROCHA
simonerochastudio
simonerocha_
simone_rocha_

♦ GUCCI
GUCCI
gucci
gucci

♦ LANVIN
LANVINofficial
lanvinofficial
lanvinofficial

♦ MAJE
maje
majeofficiel
majeofficiel

♦ AQUAZURRA
AQUAZZURA
aquazzura
aquazzura

♦ CHRISTOPHER KANE
ChristopherKaneOfficial
christopherkane

♦ MIU MIU
MiuMiu
miumiu
miumiuofficial

♦ VAKKO
Vakko
vakko

♦ MAX MARA
maxmara
maxmara
maxmara

divan

bodrum

Kendin olma lüksü

Şehrin Lükslerini Geride Bırak,
Sadeliği Yaşa...

Keleşharim Caddesi No: 22
Göltürkbükü 48483 Bodrum / Muğla
T: 0252 377 56 01

www.divan.com.tr /divandayiz

Koç

BİR ÇOCUK İÇİN İSTENEBİLECEK TEK ŞEY VARDIR:
EŞİT EĞİTİM FIRSATINA SAHİP OLMASI.
Biz bu ülkenin çocuklarına inanıyoruz. Onlar için daha iyi bir gelecek istiyoruz.
Yapı Kredi Gönüllüleri olarak "Anadolu'ya Bilim Göçü" projesini bu yüzden başlattık.
Anadolu'nun güzel çocukları bilimle tanışsın, geleceğin bilim insanları olsunlar diye...
YGA
YapıKredi
Hizmette sınır yoktur.